

॥ त्रिपुरसुन्दरीमानसपूजास्तोत्रम् ॥

த்ரிபுரஸுந்தரீ மானஸபூஜா ஸ்தோத்ரம்

(1)

मम न भजनशक्तिः पादयोस्ते न भक्ति -
न च विषयविरक्तिर्ध्यानयोगे न सक्तिः ।
इति मनसि सदाहं चिन्तयन्नाद्यशक्ते
रुचिरवचनपुष्पैरर्चनं सञ्चिनोमि ॥

மம ந பஜந சக்தி: பாத யோஸ்தே ந பக்தி:
ந ச விஷயவிரக்தி: த்யானயோகே ந ஸக்தி:
இதிமநஸி ஸதாஹம் சிந்தயன் ஆத்யசக்தே
ருசிர வசனபுஷ்பைரர்சனம் ஸஞ்சிநோமி॥

ஹே ஆதிசக்தியே! உனது திருவடிகளை சேவிக்கப் போதுமான சக்தியுமில்லை; பக்தியுமில்லை, அல்லது உலக விஷயங்களிலிருந்து விரக்தியுமில்லை, தியானம், யோகம் இவற்றில் பற்றுமில்லை. என்றிவ்வாறு எண்ணுவதுடன் இந்த அழகிய வார்த்தைகளாகிய புஷ்பங்களால் அர்சனையை செய்ய முற்படுகிறேன்.

(2)

व्याप्तं हाटकविग्रहैर्जलचरैरारूढदेवव्रजैः
पोतैराकुलितान्तरं मणिधरैर्भूमीधरैर्भूषितम् ।
आरक्तामृतसिन्धुमुद्धरन्बलहीचीचयव्याकुल -
व्योमानं परिचिन्त्य सन्ततमहो चेतः कृतार्थीभव ॥

வ்யாப்தம் ஹாடகவிக்ரஹைர்ஜலசரைராருட
தேவவ்ரஜை:
போதை ராகுலிதாந்தரம் மணிதரைர்பூமிதரைர்
பூஷிதம்।
ஆரக்தாம்ருதஸிந்து முத்தர சலத்வீசீசய வ்யாகுல
வ்யோமானம் பரிசிந்தய ஸந்ததமஹோ சேத:
க்ருதார்த்தீபவ॥

ஏமனமே! தங்க விக்ரஹங்களாகிய ஜலஜந்துக்கள்
விழுமியிருப்பதும், வாஹனத்தில் ஏறிய தேவர்கூட்டமாகிய
படகுகளால் கலக்கமுற்ற உட்பகுதியையுடையதும், மணி
ஹாரங்கள் மிளிரும் தேவர்களாகிய மலைகள் சூழ்ந்ததும், சுட்டுக்
கடங்காமல் கிளம்பிய அலைகள் ஆர்பரிக்கும் மேற்புறத்தை
யுடையதுமாகிய சிவந்த அம்ருதக் கடலை எண்ணி எண்ணி
பெருமைப்படுவாயே!

(3)

तस्मिन्नुज्ज्वलरत्नजालविलसत्कान्तिच्छटाभिः स्फुटं
कुर्वाणं वियदिन्द्रचापनिचयैराच्छादितं सर्वतः ।
उद्यैः शृङ्गनिषण्णदिव्यवनितावृन्दाननप्रोलस -
द्भीताकर्णननिश्चलाखिलमृगं द्वीपं नमस्कुरुहे ॥

தஸ்மின் உஜ்வ லரத்னஜால விலஸத் காந்திச்
சடாபிஸ்புடம்
குர்வாணம் வியதிந்த்ரசாப நிசயைராச்சாதிதம்
ஸர்வத:
உச்சை: ச்ருங்கநிஷண்ண திவ்யவநிதா ப்ருந்தா
நநப்ரோல்லஸத்
கீதா கர்ணந நிஸ்சலாகில ம்ருகம் தவீபம்
நமஸ்குர்ம ஹே||

அங்கு பளபளப்பான ரத்ன மணிகளின் காந்தியால்
விளங்குவதும், அதனால் ஆகாயத்தை இத்திரலில் மறைத்
திருப்பதுபோல செய்வதும், உச்சியின்மேல் உட்கார்ந்து தேவ
லோகமங்கையர் பாடுவதைக் கேட்டு மகிழும் மான்களை
யுடையதுமாகிய தவீபத்தைப் போற்றுகிறோம்.

(4)

जातीचम्पकपाटलादिसुमनस्सौरभ्यसंभावितं
हीकारध्वनिकण्ठकोकिलकुहूप्रोलासिचूतदुमम् ।
आविर्भूतसुगन्धिवन्दनवनं दृष्टिप्रियं नन्दनं
वञ्चद्यञ्जलवञ्जरीकचटुलं चेतश्चिरं चिन्तय ॥

ஜாதீசம்பக பாடலாதிஸுமன: ஸௌரப்யஸம்பாவிதம்
 ஹ்ரீங்காரத்வனி கண்டகோகிலகுஹு
 ப்ரோல்லாஸி குதத்ருமம்
 ஆவிர்பூத ஸுகந்தி சந்தனவனம் த்ருஷ்டிப்ரியம்
 நந்தனம்
 சஞ்சச்சஞ்சல சஞ்சரீக சடுலம் சேத ஸ்சிரம்
 சிந்தய||

ஹேமனதே! நீ உல்லாஸமாகப் பறக்கும் தேனீக்கள்
 நிரம்பிய, கண்ணுக்கினிய நந்தன வனத்தை நினைத்து
 பூரிப்பாயாக. அந்த நந்தனவனத்தில் சந்தனமரங்களும், ஹ்ரீங்
 காரத்வனியெழுப்பும் குயிலின் குஹு என்ற குரலால் குது
 ஹலிக்கும் மாமரங்களும், ஜாதி, சம்பகம், பாடலம் ஆகிய
 மரங்களும் வாசனை வீச விளங்குகின்றன.

(5)

परिपतितपरागैः पाटलक्षोणिभागो
 विकसितकुसुमौघैः पीतचन्द्रार्करश्मिः ।
 अलिशुकपिकराजीकूजितैः श्रोत्रहारी
 स्फुरतु हृदि मदीये नूनमुद्यानराजः ॥

பரிபதித பராகை: பாடலக்ஷோணி பாக:
 விகஸித குஸுமௌகை: பீத சந்த்ராக்க ரச்மி:
 அலிசுகபிக ராஜீ கூஜிதை: ச்ரோத்ரஹாரீ
 ஸ்புரது ஹ்ருதி மதீயே நூன முத்யாநராஜ:॥

பாடல் விருக்ஷத்தினடியில் மகரந்தப் பொடிகள் வீழ்ந்
 துள்ளது. மலர்ந்த புஷ்பங்கள் சந்திரன் சூர்யன் ஆகியோரது
 கிரணங்களை உட்கொள்கின்றன. தேனீக்கள், குயில்கள், கிளிகள்
 இவற்றின் கூச்சல் காதுக்கு இனிமையாக உள்ளது. இவை நிரம்பிய
 சிறந்த உத்யானம் என் மனதில் பிரகாசிக்கிறது.

(6)

रम्यद्वारपुरप्रचारतमसां संहारकारिप्रभ
स्फूर्जत्तोरणभारहारकमहाविस्तारहारद्युते ।
क्षोणीमण्डलहेमहारविलसत्संसारपारप्रद
प्रोद्यद्भक्तमनोविहार कनकप्राकार तुभ्यं नमः ॥

ரம்யத்வார புரப்ரசாரதமஸாம் ஸம்ஹார காரிப்ரப
ஸ்பூர்ஜத்தோரண பாரஹாரக மஹா
விஸ்தாரஹாரத்யுதே
க்ஷோணி மண்டல ஹேமஹார விலஸத்ஸம்ஸார
பாரப்ரத
ப்ரோத்யத் பக்த மனோவிஹார கநகப்ராகார
துப்யம்நம:॥

அடுத்து, அழகான முகப்பு வாயிலின் பக்கமுள்ள இருளைப் போக்கும் ஒளி பொருந்திய தோரணத்தின் பாரத்தை கர்க்கும் மிகப் பெரிய ஹாரத்தையுடையது தங்கமயப்ராகாரம். அதற்கும் நம் நமஸ்காரங்கள் உரித்தாகின்றன. அந்தப் ராகாரம், பூமியின்தங்கஹாரமோ வென்றதிசயிக்கத்தக்கதாயும், ஸம்ஸாரத்தினின்று கரையேற்றுவதாயும் பக்தர்களின் மனமகிழ்ச்சிக் குரியதாயும் உள்ளது.

(7)

उद्यत्कान्तिकलापकल्पितनभःस्फूर्जद्वितानप्रभः
सत्कृष्णागरुधूपवासितवियत्कोष्ठान्तरे विश्रुतः ।
सेवायातसमस्तदैवतगणैरासेव्यमानोऽनिशं
सोऽयं श्रीमणिमण्डपोऽनवरतं सद्येतसि द्योतताम् ॥

உத்யத்காந்தி கலாபகல்பிதநப: ஸ்பூர்ஜத்விதாநப்ரப:
ஸத்க்ருஷ்ணாகரு தூப வாஸித
வியத்கோஷ்டாந்தரே விச்ருத:
ஸேவாயாத ஸமஸ்ததைவத கணை: ஆஸேவ்ய
மாநோநிசம்
ஸோ஽யம் பூரீ மணிமண்டபோ஽னவரதம்
மச்சேதஸித்யோததாம்॥

சேவை நிமித்தம் வந்ததேவர்கள் அனைவரும் சேவிக்கும்
இந்த மணிமண்டபம் என்மனதில் எப்பொழுதும் மிளிர்ட்டும்.
அந்த மண்டபம், மேல் தோக்கிப்பரவும் காந்திமண்டலமே
விதானமாகக் கொண்டது. அதில் சந்தனப்பொடி தூபத்தின் மணம்
ஆகாச வெளியை மணமிக்கதாகச் செய்திற்று.

(8)

क्वापि प्रोद्घटपद्मरागकिरणव्रातेन संध्यायितं
कुत्रापि स्फुटविस्फुरन्मरकतद्युत्या तमिस्रायितम् ।
मध्यालम्बिविशालमौक्तिकरुद्या ज्योत्स्नायितं कुत्रचि -
न्मातः श्रीमणिमन्दिरं तव सदा वन्दामहे सुन्दरम् ॥

க்வாபி ப்ரோத்பட பத்மராக கிரணவ்ராதேந
ஸந்த்யாயிதம்
குத்ராபி ஸ்புட விஸ்புரன்மரகதத்யுத்யா
தமிஸ்ராயிதம்
மத்யாலம்பி விசாலமௌக்திகருசா ஜ்யோத்ஸ்நாயிதம்
குத்ரசித்
மாத: ஸ்ரீ மணிமந்திரம் தவ ஸதா வந்தாமஹே
ஸுந்தரம்॥

ஹே தாயே! அழகிய உளது மணிமந்திரத்தை
எப்பொழுதும் வணங்கிநிற்கிறோம். அம்மணிமந்திரத்தின் ஒரு
பகுதியில் மிகப்பெரிய பத்மராகக்கற்களின் ஒளி வீசுவதால்
ஸந்தியாகாலமோ வெனத் தோற்றமளிக்கிறது. வேறொரு
பாகத்தில் மிகத் தெளிவாக மரகதப் பச்சைகளால் இருள்குழந்தது
போலவும், நடுவில் தொங்கும் முத்து மாலைகளின் காந்தியால்
நிலவு தோன்றியது போலவும் காட்சிளிக்கிறதே!

(9)

उत्तुङ्गालयविस्फुरन्मरकतप्रोद्यत्प्रभामण्डला -
 न्यालोक्याङ्कुरितोत्सवैर्नवतृणाकीर्णस्थलीशङ्कया ।
 नीतो वाजिभिरुत्पथं वत रथः सूतेन तिग्मद्युते -
 वल्गावल्गितहस्तमस्तशिखरं कष्टैरितः प्राप्यते ॥

உத்துங்காலயவிஸ்புரன்மரகதப்ரோத்யத்
 ப்ரபாமண்டலா-
 ந்யாலோக்யாங் குரிதோத்ஸவைவர்நவத்ருணா
 கீர்ண ஸ்தலீசங்கயா
 நீதோவாஜிபிருத்பதம் பத ரத:ஸுதேந திகமத்யுதே:
 வல்காவல்கித ஹஸ்தமஸ்தசிகரம் கஷ்டைரித:
 ப்ராப்யதே॥

ஹேதேவி! உனது உயரமான ஆலயத்திலுள்ள
 மரகதக்கற்களின் ஒளிமண்டலத்தை புதிய அருகம்புல் மன்டிய
 தரையோவெனத்திகைத்து, மகிழ்ச்சிபொங்க, சூர்யன் தேரிலுள்ள
 குதிரைகள் வேறாபக்கம் திரும்பியபொழுது, மிகப்பிரயாசையுடன்
 அவற்றின் கடிவாளத்தை இழுத்து அருணன் அஸ்தமன மலைச்
 சிகரத்தில் சேர்ப்பிக்க வேண்டியுள்ளது.

(10)

मणिसदनसमुद्यत्कान्तिधारानुरक्ते
 वियति चरमसंध्याशङ्किनो भानुरथ्याः ।
 शिथिलितगतिकुप्यत्सूतहुङ्कारनादैः
 कथमपि मणिगेहादुद्यकैरुद्यन्ति ॥

மணிஸதந ஸமுத்யத்காந்திதாரானுரக்தே
 வியதி சரமஸந்த்யாசங்கினோ பானுரத்யா:
 சிதிலித கதி குப்யத்ஸுத ஹுங்காரநாதை:
 கதமபி மணி கேஹாத்உச்சகைருச்சலந்தி॥

இன்னும் ஹேதேவி! உனது மணிமந்திரலுள்ள
 மணிகளின் காந்தியால் செவ்வொளி தோன்றிய பொழுது மாலை
 வேளைதான் வந்துவிட்டதென எண்ணி சூர்யன் குதிரைகள்
 சற்றுமெல்ல நடக்கத் தொடங்கி (மணிமந்திரம் வழியில்)

கோபித்துக் கொண்ட அருணானின் ஹும் என்ற குரலால், பின்னும் உயரத்தில் செல்லத்துவங்குகின்றன.

(11)

भवत्या किं नु समर्पितानि बहुधा रत्नानि पाथोधिना
किं वा रोहणपर्वतेन सदनं यैर्विधकर्माकरोत् ।
आः ज्ञातं गिरिजे कटाक्षकलया नूनं त्वया तोषिते
शम्भौ नृत्यति नागराजफणिना कीर्णा मणिश्रेणयः ॥

பக்த்யா கிம் நுஸமர்பிதாநி பக்ததாரத்நாநி பாதோதிநா
கிம்வா ரோஹணபர்வதேந ஸதனம்
யைர்விச்வகர்மா கரோத்
ஆ ஜ்ஞாதம் கிரிஜே! க்டாக்ஷ கலயா நூநம்
த்வயாதோஷிதே
சம்பௌ ந்ருத்யதி நாகராஜபணிநா கீர்ணா
மணிச்ரேணய:।

ஹே பார்வதிதேவி! உனது மந்திரத்தை நிர்மாணித்த விச்வகர்மாவுக்கு வேண்டிய அளவு மணிகளையும் ரத்னங்களையும் சுமுத்ராஜனும், ரோஹணமலையும் பத்தியுடன் அளிக்கவில்லையோ! எனக்கு தெரிந்துவிட்டது! உன்கடாக்ஷ வீச்சைக்கண்டு மகிழ்ந்த சம்புநடனம் புரியத்தொடங்கியதும் நாகராஜன் வேறு மணிகளை கொட்டிவிட்டானே!

(12)

विदूरमुक्तवाहनैर्विनम्रमौलिमण्डलै -
निबद्धहस्तसम्पुटैः प्रयत्नसंयतेन्द्रियैः ।
विरिक्खिविष्णुशङ्करादिभिर्मुदा तवाम्बिके
प्रतीक्ष्यमाणनिर्गमो विभाति रत्नमण्डपः ॥

விதூரமுக்தவாஹநைர்விநம்ரமௌலி மண்டலை:
நிபத்த ஹஸ்தஸம்புடை: ப்ரயத்னஸம்ய
தேந்த்ரியை:।

விரிஞ்சி விஷ்ணு சங்கராதிபிர்முதா தவாம்பிகே
 ப்ரதீக்ஷயமாணா நிர்கமோ விபாதி ரத்னமண்டபம்

ஹே அம்பிகே! உனது ரத்னமண்டபத்தை நோக்கி வரும்
 அனைவரும் வெகு தூரத்திலேயே வாஹனங்களை விட்டுவிட்டு,
 தலை வணங்கியும், கைகூப்பியும், புலன்களை அடக்கியவாறும்
 பிரம்மன், விஷ்ணு, கிவன் ஆகியோர் கூட உனது வரவை
 எதிர்பார்த்து நிற்கின்றனர்.

(13)

ध्वनन्मुदङ्गकाहलः प्रगीतकिन्नरीगणः
 प्रनृत्तदिव्यकन्यकः प्रवृत्तमङ्गलक्रमः ।
 प्रकृष्टसेवकव्रजः प्रहृष्टभक्तमण्डली
 मुदे ममास्तु संततं त्वदीयरत्नमण्डपः ॥

த்வநன்ம்ருதங்க காஹல: ப்ரகீத கிந்நரீகண:
 ப்ரந்ருத்த திவ்ய கன்யக: ப்ரவ்ருத்தமங்கலக்ரம: ।
 ப்ரக்ருஷ்ட ஸேவகவ்ரஜ: ப்ரஹ்ருஷ்ட பக்தமண்டலோ
 முதே மமாஸ்து ஸந்ததம் த்வதீய ரத்னமண்டப: ॥

ஹேதேவி! உனது ரத்ன மண்டபத்தில் ம்ருதங்கம்,
 காஹலம் முதலிய லயனாத்யங்கள் முழங்குகின்றன. கிந்நரீ
 கணங்கள் நடனமாடுகின்றனர். தேவ கன்னியரும் நடனம்
 புரிகின்றனர். மங்களகார்யங்கள் நடக்கின்றன. ஸேவகர்கள்
 ஒதுக்கப்பட்டு, பக்தர்கள் மகிழ்ந்து உள்ளனர்.

(14)

प्रवेशनिर्गमाकुलैः स्वकृत्यरक्तमानसै -
 बहिः स्थितामरावलीविधीयमानभक्तिभिः ।
 विचित्रवस्त्रभूषणैरुपेतमङ्गनाजनैः
 सदा करोतु मङ्गलं ममेह रत्नमण्डपम् ॥

ப்ரவேசநிர்கமாகுலை: ஸ்வக்ருத்யரக்தமானஸை:
 பஹிஸ்திதாமராவலீவிதீயமாந பக்திபி:
 விகித்ர வஸ்த்ர பூஷணை: உபேத மங்கநாஜநை:
 ஸதா கரோது மங்கலம் மமேஹ ரத்னமண்டபம்॥

ஹேதேவி! உனது ரத்ன மண்டபத்தினுள் பரபரப்புடன்
போவோரும் வருவோருமாய் உள்ளனர். சிலர்தங்கள் கார்பத்தில்
கருத்துடன் உள்ளனர். வெளியில் உள்ளோர் பக்தியுடன்
நிற்கின்றனர். பற்பலவஸ்திரம், ஆபரணம் அணிந்த பெண்களும்
உள்ளனர். எனக்கு அம்மண்டபம் மங்கலம் உண்டாக்கட்டும்.

(15)

सुवर्णरत्नभूषितैर्विचित्रवस्त्रधारिभि -

रुहीतहेमयष्टिभिर्निरुद्धसर्वदैवतैः ।

असंख्यसुन्दरीजनैः पुररिच्यतैरधिष्ठितौ

मदीयमेतु मानसं त्वदीयतुङ्गतोरणः ॥

ஸுவர்ணரத்ன பூஷிதை: விசித்ர வஸ்த்ரதாரிபி:

க்ருஹீத ஹேமயஷ்டிபி: நிருத்தஸர்வதைவதை:।

அஸ்ங்க்யஸுந்தரீஜனை: புர:ஸ்திதைரதிஷ்டிதோ

மதீயமேது மானஸம் த்வதீயதுங்கதோரண:॥

தங்கம், ரத்னம் இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, பல்வேறு
வஸ்திரம் தரித்து, கையில் கம்புடன் தேவதைகளை
நிறுத்துவதுடன் பாதுகாப்பிலுள்ள பல சுந்தரிகள் குழுமிய உனது
வானளாவிய தோரணவாயில் என் மனதில் தோற்றமளிக்கிறது.

(16)

इन्द्रादींश्च दिगीश्वरान्सहपरिवारानथो सायुधा -

न्योषिद्वपधरान्स्वदिक्षु निहितान्संचिन्त्य हृत्पङ्कजे ।

शंखं श्रीवसुधारया वसुमतीयुक्तं च पद्मं स्मर -

न्कामं नमि रतिप्रियं सहचरं प्रीत्या वसन्तं भजे ॥

இந்த்ராதீம்ஸ்ச திகீச்வரான் ஸஹபரீவாராநதோ

ஸாயுதான்

யோஷித்ருபதரான் ஸ்வதிக்ஷு நிஹிதான்

ஸஞ்சிந்த்ய ஹ்ருத்பங்கஜே

சங்கம் ஸ்ரீவஸுதாரயா வஸுமதீயுக்தம் ச பத்மம் ஸ்மரன்

காமம் நௌமி ரதிப்ரியம் ஸஹசரம் ப்ரீத்யா

வஸந்தம் பஜே॥

தங்கள் தங்கள் பரிவாரங்களோடும், ஆயுதங்களோடும்
சேர்ந்த - ஸ்திரீவேஷம் பூண்டு அவரவர் திசைகளில் நிறுத்தப்
பட்டுள்ள - இந்த்ராஜி திக்பாலகர்களை மனதிற்கிந்தித்து,
பூர்வஸூதாரையுடன் சங்கத்தையும், வஸுமதியுடன் பத்மத்தையும்
ஸ்மரித்து, ரதியின் கணவன் மன்மதனையும், அன்புத் தோழன்
வஸந்தனையும் நினைவு கூர்வேன்.

(17)

गायन्ती: कलवीणयातिमधुरं हुंकारमातन्वती -
द्वाराभ्यासकृतरिथितीरिह सरस्वत्यादिकाः पूजयन् ।
द्वारे नौमि मदोन्मदं सुरगणाधीशं मदनोन्मदां
मातङ्गीमसिताम्बरां परिलसन्मुक्ताविभूषां भजे ॥

காயந்தீ: கலவீணயாதிமதூரம் ஹுங்காரமாதந்வதீ:
த்வாராப்யாஸக்ருதஸ்திதீரிஹ ஸரஸ்வத்யாதிகா:
பூஜயன்
த்வாரேநௌமி மதோன்மதம் ஸுரகணாதீசம் மதே
னோன்மதாம்
மாதங்கீமஸிதாம்பராம் பரிலஸன்முக்தா
விபூஷாம் பஜே॥

மிக இனிமையாக வீணை வாசித்துக்கொண்டும்
பாடிக்கொண்டும் இருக்கிறவர்களும், உனது மந்திரத்தின்
வாயிற்புரம் இருந்து கொண்டு 'ஹும்' என்று சொல்லிக்
கொண்டுமிருக்கிற ஸரஸ்வதீ முதலியவர்களை பூஜித்துவிட்டு,
வாயிற்படியில் தேவகணங்களுக்கு தலைவரான கணாதீசரையும்,
மதம் கொண்டு கருப்புவஸ்திரமணிந்த மாதங்கியையும்
சேவிக்கிறேன்.

(18)

कस्तूरिकाश्यामलकोमलाङ्गी
कादम्बरीपानमदालसाङ्गीम् ।
वामस्तनालिङ्गितरत्नवीणां
मातङ्गकन्यां मनसा स्मरामि ॥

கஸ்தூரிகாச்யாமலகோமலாங்கீம்
காதம்பரீபானமதாலஸாங்கீம்
வாமஸ்தனாலிங்கிதரத்னவீணாம்
மாதங்ககன்யாம் மனஸாஸ்மராமி॥

கஸ்தூரி போன்று கருநீல நிறமுள்ளவனும், காதம்பரீ
பானத்தால் மதமேறிய உடலையுடையவனும், இடது
ஸ்தனத்துடன் இணைந்த ரத்னவீணையை யுடையவனுமான
மாதங்ககன்யையை மனதில் ஸ்மரிக்கிறேன்.

(19)

विकीर्णविकुरोत्करे विगलिताम्बराडम्बरे
मदाकुलितलोचने विमलभीषणोद्भासिनि ।
तिरस्करिणि तावकं चरणपङ्कजं चिन्तयन्
करोमि पशुमण्डलीमलिकमोहदुग्धाशयाम् ॥

விகீர்ண சிகுரோத்கரே விகலிதாம்பராடம்பரே
மதாகுலித லோசனே விமல பூஷணோத் பாஸினி
திரஸ்கரிணி தாவகம் சரணபங்கஜம் சிந்தயன்
கரோமி பசுமண்டலிம் அலிகமோஹதுக்தாசயாம்॥

குலைந்த கேசபாசங்களும், நழுவிய வஸ்திரமும், மதம்
கொண்ட கண்களும், பற்பல ஆபரணங்களும் கொண்ட
திரஸ்கரிணி (திரைசீலை) தேவியே உனது திருவடியை நினைத்துக்
கொண்டு சுற்றுப்புற தேவதைகளுட்படத் தை பாற்கடல் மயக்கத்தை
கொண்டதாகச் செய்கிறேன்.

(20)

प्रमत्तवारुणीरसैर्विघूर्णमानलोचनाः
प्रचण्डदैत्यसूदनाः प्रविष्टभक्तमानसाः ।
उपोढकञ्जलच्छविच्छटाविराजिविग्रहाः
कपालशूलधारिणीः स्तुये त्वदीयदूतिकाः ॥

ப்ரமத்த வாருணீரஸைர் விசுர்ணமானலோசநா:

ப்ரசண்டதைத்யஸுதனா: ப்ரவிஷ்ட

பக்தமானஸா:।

உபோட கஜ்ஜலச்சவிச்சடா விராஜி விக்ரஹா:

கபாலசூலதாரிணீ: ஸ்துவேத்வதீயதூதிகா:॥

ஹேதேவி! உனது ஏவலரைப் போற்றுகிறேன். அவர் மதுபானத்தால் சுழலும் கண்களைக் கொண்டவர், பயங்கரமான ராக்ஷஸர்களையும் அழிப்பவர், வந்துள்ள பக்தர்களை கருத்தில் கொண்டவர், கரியமை கொண்டு தடவிய உடலையுடையவர்கள், கபாலம் சூலம் இவற்றை ஏந்தியவராவர்.

(21)

स्फूर्जन्नव्ययवाङ्मरोपलसिताभोगैः पुरःस्थापितै -

दीपोद्भासिशरावशोभितमुखैः कुम्भेर्नवैः शोभिना ।

स्वर्णावहविचित्ररत्नपटलीचञ्चत्कपाटश्रिया

युक्तं द्वारचतुष्टयेन गिरिजे वन्दे मणीमन्दिरम् ॥

ஸ்பூர்ஜந்வயயவாங்குரோபலஸிதா போகை: புர:

ஸ்தாபிதை:

தீபோத்பாஸிசராவசோபித முகை: கும்பைர்

நவை:சோபிநா

ஸ்வர்ணாபத்த விசித்ரரத்னபடலீசஞ்சத்கபாடச்ரியா

யுக்தம் த்வாரசதுஷ்டயேந கிரிஜே வந்தே

மணீமந்திரம்

ஹேபார்வதி! உனது மணி மந்திரத்தை நான் வணங்குகிறேன். அம்மணி மந்திரம், தங்கத்தில் கட்டிய பல மணிகற்கள் மின்னும் கதவழகையுடைய நான்கு வாயில்கள் கொண்டது. புதுயவதான்யமுளைபோல் விளங்கும் உட்புறத்தை யுடையவையும், எரியும் தீபத்துடன் கூடிய தாழிபோல் உள்ள முகத்துடன் கூடியவையுமான புதுகும்பங்கள் முன்னே வைக்கப்பட்டுள்ளன அங்கே.

(22)

आस्तीर्णारुणकम्यलासनयुतं पुष्पोपहारान्वितं
दीप्तानेकमणिप्रदीपसुभगं राजद्वितानोत्तमम् ।
धूपोद्गारिसुगन्धिसंभ्रममिलद्भ्रुवलीगुञ्जितं
कल्याणं वितनोतु मेऽनवरतं श्रीमण्डपाभ्यन्तरम् ॥

ஹேதேவி! உனது ஸ்ரீமண்டபத்தின் உட்பாகம் தூபம்
கமழ்வதால் மதிமயங்கி நீங்காரம்மீடும் தேனீக்கூட்டம் பரவி
யுள்ளது. பலதீபங்கள் எரிய அழகு சொட்டும் அவ்வரிய மணி
மண்டபம் செவ்விய கம்பளாஸனம் விரித்து, புஷ்பக்காணிக்கை
விரவியதாயும், நல்லவிதானமுள்ளதாகவும் இருக்கிறது.

(23)

कनकरचिते पञ्चप्रेतासनेन विराजिते
मणिगणचिते रक्तधेताम्बरास्तरणोत्तमे ।
कुसुमसुरभौ तल्पे दिव्योपधानसुखावहे
हृदयकमले प्रादुर्भूतां भजे परदेवताम् ॥

கநக ரசிதே பஞ்சப்ரேதாஸநேந விராஜிதே
மணிகணசிதே ரக்தச்வேதாம்பராஸ்தர

ணோத்தமே

குஸுமஸுரபௌ தல்பே திவ்யோபதானஸுகாவஹே
ஹ்ருதயகமலே ப்ராதுர்பூதாம் பஜே பரதேவதாம்॥

சுவர்ணத்தினாலானதும், புஷ்பங்கள் தூவி வாஸனை
யுடன் கூடியதும் திவ்யமான தலையனைகளால் சுகமானதுமான
ஹ்ருதய கமலத்தில் தோன்றும் பரதேவதையை நான் போற்று
கிறேன். அங்கு பஞ்சப்ரேதாஸனமும், ரக்தச்வேத நிறமுள்ள
விரிப்பும், வைரக்கற்களால் பதிக்கப்பட்டுமுள்ளது அவ்வரியாஸனம்.

(24)

सर्वाङ्गस्थितिरम्यरूपरुचिरां प्रातः समभ्युत्थितां
जुम्भामक्षुमुखाम्बुजां मधुमदव्याघूर्णादक्षित्रयाम् ।
सेवायातसमस्तसंनिधिसखीः संमानयन्तीं दृशा
संपश्यन्परदेवतां परमहो मन्ये कृतार्थं जनुः ॥

ஸர்வாங்கஸ்திதிரம்யருசிராம் ப்ராத: ஸம்ப்யுத்திதாம்

ஜ்ஞும்பாமஞ்ஜு முகாம்புஜாம் மதுமத

வ்யாகூர்ணதக்ஷித்ரயாம்।

ஸேவாயாதஸமஸ்தஸந்நிதிஸகீ: ஸம்மாநயந்தீம்த்ருசா

ஸம்பச்யன்பரதேவதாம் பரமஹோ மன்யே

க்ருதார்த்தம் ஜனு:॥

ஸர்வாங்கங்களும் கிடந்தநிலையால் அழகிய ரூபங்
கொண்டு, காலையில் எழுந்து, கொட்டாவியுடன் அழகு மிளிர,
மதுபானத்தால் கழலும் முக்கண்பரப்புடன், சேவைக்காக வந்த
நெருங்கிய தோழிகளை பார்வையால் மட்டும் கௌரவிக்கும்
பரதேவதையை கண்ணாரக்கண்டு எனது ஜன்மம் ஸபலமானதை
எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

(25)

उवैस्तोरणवर्तिवाद्यनिवहध्याने समुज्जम्भिते

भक्तैर्भूमिविलग्रभौलिभिरलं दण्डप्रणामे कृते ।

नानारत्नसमूहनद्धकनकस्थालीसमुद्रासितां

प्रातस्ते परिकल्पयामि गिरिजे नीराजनामुज्ज्वलाम् ॥

உச்சைஸ்தோரணவர்திவாத்ய நிவஹத்வானே

ஸமுஜ்ஞும்பிதே.

பக்தைர் பூமி விலக்ஷ மௌலி பிரலம்

தண்டப்ரணாமேக்ருதே।

நாநாரத்ன ஸமுஹநத்த கனகஸ்தாலீஸ முத்பாஸிதாம்

ப்ராதஸ்தே பரிகல்பயாமி கிரிஜே நீராஜனா

முஜ்வலாம்॥

வானளாவிய தோரணவாயிலில் வாத்யத்வனிகள் அதிர,
பக்தர்கள் பூமியில் விழுந்து தண்டப்ரணாமம் செய்ய, பலவித
ரத்னங்கள் பதித்த தங்கத்தட்டில் எரியும் நீராஜனத்தை, ஹே
பார்வதி! காலையில் உனக்கு காட்டி மகிழ்கிறேன்.

(26)

पाद्यं ते परिकल्पयामि पदयोरर्घ्यं तथा हस्तयोः
 सौधीभिर्मधुपर्कमम्ब मधुरं धाराभिरास्वादय ।
 तोयेनाघमनं विधेहि शुचिना गाङ्गेन मत्कल्पितं
 साष्टाङ्गं प्रणिपातमीशदयिते दृष्ट्वा कृतार्थीकुरु ॥

பாத்யம் தேபரிகல்பயாமி பதயோரர்க்யம்

ததாஹஸ்தயோ:

ஸௌதீபி: மதுபர்கமம்ப மதுரம் தாராபிராஸ்வாதய
 தோயே நாசமநம் விதேஹி சுசிநா காங்கேந மத்கல்பிதம்
 ஸாஷ்டாங்கம் ப்ரணிபாத மீசதயிதே த்ருஷ்ட்யா
 க்ருதார்தீகரு॥

ஹே நாதயிதே! உனக்கு பாதங்களில் பாத்யத்தையும்,
 கைகளில் அர்க்யத்தையும் ஸமர்பித்திஹேன். ஹே அம்ப! அம்ருத
 மயதாரைகளால் இனிய மதுபர்க்கம் இதோ ஆஸ்வாதனம்
 செய்யலாமே! சுத்தமான கங்கை ஜலத்தால் ஆசமனம் செய்து
 கொள்ளலாம். ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரத்தையும் ஏற்று என்னை
 க்ருதார்த்தனாக செய்ய வேண்டும்.

(27)

मातःपश्य मुखाम्बुजं सुविमले दत्ते मया दर्पणे
 देवि स्वीकुरु दन्तधावनमिदं गङ्गाजलेनान्वितम् ।
 सुप्रक्षालितमाननं विरचय स्निग्धाम्बरप्रोञ्जनं
 द्रागङ्गीकुरु तत्त्वमम्ब मधुरं ताम्बूलमास्वादय ॥

மாத: பச்ய முகாம்புஜம் ஸுவிமலே தத்தே மயா தர்பணே
 தேவி ஸ்வீகரு தந்ததாவன மிதம் காங்காஜலே

நான்விதம்

ஸுப்ரக்ஷாலிதமானநம் விரசய ஸ்நிக்தாம்பரப் ரோஞ்சநம்
 த்ராகங்கீகரு தத்வமம்ப மதுரம் தாம்பூல

மாஸ்வாதய॥

ஹே தாயே! நான் ஸமர்பித்த கண்ணாடியில் முக
கமலத்தை தர்சனம் செய்துகொள்; கங்காஜலம் கொண்டு தந்த
தாவனத்தை ஏற்கலாமே! முகத்தை நன்கு அலம்பிக்கொள்ளலாம்
உடனே மெல்லிய வஸ்திரத்துண்டால் முகத்தை துடைத்துக்
கொண்டு மதுரமானதாம்பூலத்தையும் ஆஸ்வாதனம் செய்யலாமே!

(28)

निधेहि मणिपादुकोपरि पदाम्बुजं मञ्जना -
लयं व्रज शनैः सखीकृतकराम्बुजालम्बनम् ।
महेशि करुणानिधे तव दृगन्तपातोत्सुका -
न्विलोक्य मनागमूनुभयसंस्थितान्दैवतान् ॥

நிதேஹி மணிபாதுகோபரி பதாம்புஜம் மஜ்ஜனா -
லயம்வ்ராஜசனை: ஸகீக்ருதகராம்புஜாலம்பனம்
மஹேசி கருணாநிதே தவ த்ருகந்தபாதோத்ஸுகான்
விலோகய மநாகமூனுபய ஸம்ஸ்திதான்
தைவதான்॥

ஹேமஹேசி! கருணாநிதே! மணிபாதுகையின் மீது கால்
வைத்து மெல்ல குளியலறைக்குச் செல்லலாமே! அப்பொழுது
தோழிகள் கைகொடுத்து பிடித்துக் கொள்வார்கள். உனது கடைக்
கண் பார்வை விழவேண்டுமென விழையும் இருபுறமும் நின்று
எதிர்பார்த்திருக்கும் தேவர்களை சற்று கண்படப்பார்க்கலாமே.

(29)

हेमरत्नवरणेन वेष्टितं विस्तृतारुणवितानशोभितम् ।
सज्जसर्वपरिचारिकाजनं पश्य मञ्जनगृहं मनो मम ॥

ஹேமரத்ன வரணேந வேஷ்டிதம் விஸ்த்ருதாருண
விதாந சோபிதம்॥

ஸஜ்ஜஸர்வபரிசாரிகாஜநம் பச்ய மஜ்ஜநக்ருஹம்
மநோமமா॥

தங்கம், ரத்னம் இவற்றைப் பதித்து சுற்று மறைவு
கொண்டதும், சிவப்பு விதானம் விரிக்கப்பட்டு அழகாய் இருப்
பதும், பரிசாரிகைகள் அனைவரும் தயாராக இருப்பதுமாகிய என்
மனமாகிய குளியலரையைக் காணலாமே!

(30)

कनककलशजालस्फाटिकस्नानपीठा -

द्युपकरणविशालं गन्धमत्तालिमालम् ।

स्फुरदरुणवितानं मञ्जुगन्धर्वगानं

परमशिवमहेले मञ्जनागारमेहि ॥

கனக கலச ஜால ஸ்பாடிகஸ் நான பீடா-

த்யுபகரண விசாலம் கந்தமத்தாலிமாலம்।

ஸ்புரதருண விதானம் மஞ்ஜு கந்தர்வகானம்

பரமசிவமஹேலே மஜ்ஜநாகாரமேஹி॥

தங்கச் சொம்புகள், ஸ்பாடிகமயமான ஸ்நான பீடம்
முதலிய உபகரணங்களடங்கியதும், வாஸனையால் காக்கப்பட்டு
பறந்து வரும் தேனீக்களையுடையதும், சிவப்பு விதானம்
பொருந்தியதும், இவிய கந்தர்வகானம் முழங்குவதுமாகிய
ஸ்நான பண்டபத்திற்கு வந்து அருளலாமே!

(31)

पीनोत्तुङ्गपयोधराः परिलसत्सम्पूर्णचन्द्रानना

रत्नस्वर्णविनिर्मिताः परिलसत्सूक्ष्माभ्रप्रावृताः ।

हेमस्नानघटीस्तथा मृदुपटीरुद्धर्तनं कौसुमं

तैलं कङ्कृतिकां करेषु दधतीवन्देऽम्ब ते दासिकाः ॥

பீனோத்துங்கபயோதரா: பரிலஸத்ஸம் பூர்ண

சந்த்ராநநா:

ரத்னஸ்வர்ண விநிர்மிதா: பரிலஸத்ஸ்வர்ணாம்

பரப்ராவ்ருதா:॥

ஹேமஸ்நாந கமஸ் ததா ம்ருது படி ருத்வர்தனம்

கௌஸுமம்

தைலம் கங்கதிகாம் கரேஷு தததீர்வந்தேம்ப

தேதாஸிகா:॥

ஹே அம்ப பருத்து உயர்ந்த மார்பகங்களையுடையவர்
களும், சந்திரன் போன்ற முகமுடையவர்களும், தங்கமே
உருவானவர்களும், தங்கமய பட்டானை உடுத்தியவர்களும்,
தங்கக் குடங்களையும், ம்ருதுவான உடுப்புக்களையும், புஷ்பப்
பொடிகளையும், தைலம், சீப்பு ஆகியவற்றையும் கையில்
கொண்டு வருபவர்களுமான உளது பரிசாரகப் பெண்களை
வணங்குகிறேன்.

(32)

तत्र स्फाटिकपीठमेत्य शनकैरुत्तारितालंकृति -

नीचैरुज्झितकञ्चुकोपरिहितारक्तोत्तरीयास्वरा ।

वेणीबन्धमपास्य कङ्कतिकया केशप्रसादं मना -

कुर्वाणा परदेवता भगवती चित्ते मम द्योतताम् ॥

தத்ரஸ்பாடிகபீடமேத்ய சநகை ருத்தாரிதாலங்க்ருதி:

நீசை ருஜ்ஜிதகஞ்சுகோபரி ஹிதாரக்தோத்

தரியாம்பரம்

வேணீபந்தமபாஸ்ய கங்கதிகயா கேசப்ரஸாதம் மநாக்

குர்வாணா பரதேவதா பகவதீ சித்தே

மமத்யோததாம்॥

அப்பொழுது அங்கே, ஸ்படிக பீடத்திற்கு வந்து
நகைகளை கழட்டி, மெல்ல கஞ்சகம், உத்தரீயம் இவற்றைக்
களைந்து, பின்னலை அவிழ்த்து சீப்பினால் சற்று கேசங்களை
ஒழுங்குச் செய்து கொண்டிருக்கிற பரதேவதை என் மனதில்
தோன்றட்டுமே!

(33)

अभ्यङ्गं गिरिजे गृहाण मृदुना तैलेन सम्पादितं
काश्मीरैरगुरुद्रवैर्मलयजेरुद्धर्तनं कारय ।
गीते किंनरकामिनीभिरभितो वाद्ये मुदा वादिते
नृत्यन्तीमिह पश्य देवि पुरतो दिव्याङ्गनामण्डलीम् ॥

அப்யங்கம் கிரிஜேக்ருஹாண ம்ருதுநாதைலேந ஸம்பாதிதம்
காஸ்மீராக்ருத்ரவைர்மலயஜைருத்வர்தநம் காரய ।
கீதே கிந்நரகாமிநீ பிரபிதோ வாத்யே முதா வாதிதே
ந்ருத்யந்தீமிஹ பச்யதேவி புரதோதிவ்யாங்கநா
மண்டலீம் ॥

ஹே பார்வதி! ம்ருதுவானதைலத்தை உனது உடம்பில்
தடவிக் கொள். காஸ்மீரத்து அகருக்குழம்பினாலும், மலய மலைக்
குழம்பினாலும் உடம்பிற்குத் தேய்த்து உத்வர்தனம் செய்து கொள்.
கிந்நரஸ்திரீகள் பாடுவதையும், வாத்யங்கள் வாசிக்கதேவலோக
மங்கையர் ஆடுவதையும் பார்த்து ரசிப்பாயாக!

(34)

कृतपरिकरबन्धास्तुङ्गपीनस्तनाढ्या
मणिनिवहनिबद्धा हेमकुम्भीर्दधानाः ।
सुरभिसलिलनिर्यङ्गलुब्धालिमालाः
सविनयमुपतस्थुः सर्वतः स्नानदास्यः ॥

க்ருதபரிகரபந்தா: துங்கபீநஸ்தனாட்யா:
மணிநிவஹநிபத்தா ஹேமகும்பீர்ததாநா:
ஸுரபிஸலிலநிர்யத்கந்தலுப்தாலிமாலா:
ஸவிநயமுபதஸ்து: ஸர்வத: ஸ்நானதாஸ்ய:॥

பரிகரபந்தம் செய்து கொண்டு, பருத்துயர்ந்த ஸ்தனங்களு
டையவர்களாய், ரத்னங்கள் பதித்த தங்கக் குடங்களை கையில்
ஏந்தியவர்களாய் வரும் பொழுது வாசனைமிக்க தண்ணீரின்
காரணமாக தேனீக்கள் பின்தொடர்ந்து மொய்க்க ஸ்நான
சேவகிகள் வந்துவிட்டார்களே!

(35)

उद्ध्वेगुरुद्रवैः सुरभिणा कस्तूरिकावारिणा
स्फूर्जत्सौरभयक्षकर्मजलैः काश्मीरनीरैरपि ।
पुष्पाम्भोभिरशेषतीर्थसलिलैः कर्पूरपाथोभरैः
स्नानं ते परिकल्पयामि गिरिजे भक्त्या तदङ्गीकुरु ॥

உத்கந்தைதரகருத்ரவை: ஸூரபிணா கஸ்தூரிகாவாரிணா
ஸ்பூர்ஜத்ஸௌரப யக்ஷகர்தமஜலை: காச்மீர்
நீரைரபி
புஷ்பாம்போபிரசேஷதீர்தஸலிலை: கர்பூரபாதோபரை:
ஸ்நானம் தே பரிகல்பயாமி கிரிஜே
பக்த்யாததங்கீகுரு॥

ஹே கிரிஜே! மணம்மிக்கதான அகருத்ரவத்தாலும்,
கஸ்தூரித் தண்ணீராலும் மணம் வீசும் வாஸனைச்சந்தன ஜலத்
தாலும், காச்மீரப்பன்னீராலும், பலதீர்த்தங்களிலிருந்து கொண்டு
வந்த தண்ணீராலும், புஷ்பம், கற்பூரம் கலந்த தண்ணீராலும்
பக்தியுடன் உனக்கு ஸ்நானம் செய்விக்கிறேன். அதை ஏற்க
வேணுமே!

(36)

प्रत्यङ्गं परिमार्जयामि शुचिना वस्त्रेण संप्रोञ्चनं
कुर्वे केशकलापमायततरं धूपोत्तमैर्धूपितम् ।
आलीवृन्दविनिर्मितां यवनिकामास्थाप्य रत्नप्रभं
भक्त्राणपरे महेशगृहिणि स्नानाम्बरं मुच्यताम् ॥

ப்ரத்யங்கம் பரிமார்ஜாமி சுசிநா வஸ்த்ரேண
ஸம்ப்ரோஞ்சனம்
குர்வே கேச கலாப மாயததரம்
தூபோத்தமைர்தூபிதம்
ஆலீப்ருந்த விநிர்மிதாம் யவநிகாமாஸ்தாப்ய
ரத்னப்ரபம்
பக்தத்ராணபரே மஹேசக்ருஹிணி
ஸ்நானாம்பரம்முச்யதாம்॥

ஹே பக்தர்களைக்காக்கும் மஹேசர்க்குஹிஸியே! உனது
ஒவ்வொரு அங்கங்களையும் சுத்த வஸ்திரத்தால் துடைத்து, மிக
நீண்ட கேசகலாபத்தை தூபத்தை புகைத்து உலரவைக்கிறேன்.
ஸ்திகள் அமைத்த திரைசீலைக் குள்ளிலிருந்து ஸ்நான
வஸ்திரத்தை களையலாமே!

(37)

पीतं ते परिकल्पयामि निविडं चण्डातकं चण्डिके
सूक्ष्मं रनिग्धमुरीकुरुष्व वसनं सिन्दूरपूरप्रभम् ।
मुक्तारत्नविविधहेमरघनाचारुप्रभाभास्वरं
नीलं कञ्चुकमर्पयामि गिरिशप्राणप्रिये सुन्दरि ॥

பீதம்தே பரிகல்பயாமி நிபிடம் சண்டாதகம் சண்டிகே
சூக்ஷ்மம் ஸ்நிக்தமுரீகுருஷ்வ வஸனம்
ஸிந்தூரபூரப்ரபம்
முக்தாரத்ன விசித்ரஹேமரசனா சாருப்ரபாபாஸ்வரம்
நீலம் கஞ்சுகமர்பயாமி கிரிசப்ராணப்ரியே
ஸுந்தரி॥

ஹே சண்டிகே! உனக்கு மஞ்சள் நிறமரன உடலோடு
ஒட்டிய உள்சட்டையை அர்பிக்கிறேன். மெல்லிய, வழவழப்பான
சிவந்த பட்டாடையை ஏற்பாயாக! முத்து, ரத்னங்கள் இன்னும்
ஜரிதை வேலைப்பாடுகளமைத்து பகட்டான நீலநிற
கஞ்சுகத்தையும் அணிவாயாக!

(38)

विलुलितचिकुरेण छादितांसप्रदेशे
मणिनिकरविराजत्पादुकान्यस्तपादे ।
सुललितमवलम्ब्य द्राक्सखीमंसदेशे
गिरिशगृहिणि भूषामण्टपाय प्रयाहि ॥

விலுலிதசிகுரேணச்சாதிதாம்ஸப்ரதேசே
மணிநிகரவிராஜத் பாதுகாந்யஸ்தபாதே

ஸுலலிதமவலம்ப்ய த்ராக்ஸகீமம்ஸ தேசே
கிரிசக்ருஹிணி பூஷா மண்டபாய ப்ரயாஹி||

கலைந்து விரிந்து கிடக்கும் கேசத்தால் தோள் புறம்
மறைக்கப்பட்டுள்ளது. ஹேபரமேச்வரன் பார்யயே! நீ மணிகள்
பதித்த பாதுகைகளில் கால் வைத்து, ஸூகிகளின் தோளைப்
பிடித்துக் கொண்டு அலங்காரமண்டபம் வரலாமே!

(39)

लसत्कनककुट्टिमस्फुरदमन्दमुक्तावली
समुल्लसितकान्तिभिः कलितशक्रचापव्रजे ।
महाभरणमण्डपे निहितहेमसिंहासनं
सखीजनसमावृतं समधितिष्ठ कात्यायनि ॥

லஸ்த்கநக குட்டி மஸ்புரதமந்த முக்தாவலீ-
ஸமுல்லஸித காந்திபி: கலித சக்ரசாபவ்ரஜே
மஹாபரணமண்டபே நிஹிதஹேமஸிம்ஹாஸநம்
ஸகீஜனஸமாவ்ருதம் ஸமதிதிஷ்ட காத்யாயநி||

இந்த அலங்காரமண்டபத்தில் தங்கமயமான மேடை மீது
முத்து மாலைகள் தொங்குவதால் இந்த்ரவில் அமைப்பின் அழகு
மிளர்கிறது. அங்கு ஒரு தங்கஸிம்மாஸனம் போடப்பட்டு அருகில்
ஸகீஜனங்களும் உள்ளனர். அந்த சிம்மாஸனத்தில் அமரலாமே,
ஹே காத்யாயனி!

(40)

स्निग्धं कङ्कृतिकामुखेन शनकैःसंशोध्य केशोत्करं
सीमन्तं विरचय्य चारु विमलं सिन्दूररेखान्वितम् ।
मुक्ताभिर्ग्रथितालकां मणिचितैः सौवर्णसूत्रैःस्फुटं
प्रान्ते मौक्तिकगुच्छकोपलसितां ग्रथ्नाभि वेणीमिमाम् ॥

ஸ்நிக்தம் கங்கதிகாமுகேந சநகை: ஸம்சோத்ய
கேசோத்கரம்
ஸீமந்தம் விரசய்ய சாருவிமலம்
ஸிந்தூரரேகான்விதம்

முத்தாபிர்க்ரதிதாலகாம் மணிசிதை:

ஸௌவார்ணஸூத்ரை: ஸ்புடம்
ப்ராந்தே மௌக்திககுச்சகோ பலஸிதாம் க்ரத்நாமி
வேளீமிமாம்॥

தேவி! உனது மழமழப்பான கேசக்கற்றையை சீப்பின்
நுனியால் மெல்ல ஒழுங்குபடுத்தி, ஸிந்தூரக் கோட்டுடன்
சீமந்தத்தையும் சீப்படுத்தி, மணியும் முத்தும் கலந்து கோர்த்த தங்க
நூல் இழையால் பின்னலைப் பின்னும் பொழுது, நுனியில்
முத்துக்குஞ்சலம் இணைக்கிறேன்.

(41)

विलम्बिवेणीभुजगोत्तमाङ्ग -

स्फुरन्मणिभ्रान्तिमुपानयन्तम् ।

स्वरोचिषोत्थासितकेशपाशं

महेशि चूडामणिमर्पयामि ॥

விலம்பிவேணி புஜகோத்தமாங்க-

ஸ்புரன்மணிப்ராந்தி முயாநயத்தம்

ஸ்வரோ சிவேஷால்லாஸித கேசபாசம்

மஹேசி சூடாமணி மர்பயாமி॥

ஹேமஹேஸ்வரி! உனது தொங்கும் பின்னலாகிய நாகத்தின்
தலையிலுள்ள மணிதானோ வென்ற மயக்கத்தையுண்டாக்கும்படி
சூடாமணியை அணிவிக்கிறேன். அது, தனது காந்தியால் தலை
வகிடை ஒளிரச் செய்கிறது.

(42)

त्वामाश्रयद्भिः कवरीतमिसै -

वन्दीकृतं द्रागिव भानुबिम्बम् ।

मृडानि चूडामणिमादधानं

वन्दामहे तावकमुत्तमाङ्गम् ॥

த்வாமாச்ரயத்பி: கபரீதமிஸ்ரை:

பந்தீக்ருதம் த்ராகிவ பாணுபிம்பம்।

ம்ருடானி சூடாமணி மாததாநம்
வந்தாமஹே தாவகமுத்தமாங்கம் ॥

ஹேம்ருடானி! உன்னை ஆசிரயித்திருக்கிற கேசமாகிய
இருட்டினால் சட்டெனப்பிடிக்குள் வைக்கப்பட்ட சூர்ய பிம்பம்
போல் சூடாமணியைத்தாங்கி நிற்கும் தலையை வணங்குகிறோம்.

(43)

स्वमध्यनद्धाटकस्फुरन्मणिप्रभाकुलं
विलम्बिमौक्तिकच्छटाविराजितं समन्ततः ।
निबद्धलक्ष्यक्षुषा भवेन भूरि भावितं
समर्पयामि भास्वरं भवानि फालभूषणम् ॥

ஸ்வமத்யநத்த ஹாடகஸ்புரன்மணிப்ரபாகுலம்
விலம்பிமௌக்திகச் சடாவிராஜிதம் ஸமந்தத:
நிபத்தலக்ஷக்ஷுஷா பவேந பூரி பாவிதம்
ஸமர்பயாமி பாஸ்வரம் பவாநி பாலபூஷணம்॥

ஹே பவாநி! உனக்கு நெற்றியில் அணியும் ஆபரணத்தை
அணிவிக்கிறேன். அது, தன் நடுளில் தங்கத்துடன் புதித்த மணியின்
ஒளி வீச, தொங்கும் முத்துக்கோர்வையும் விளங்க, பரமேச்வரனால்
நெற்றிக்கண்கொட்டாமல் கண்டு அனுபவிக்கப்பட்டதன்றோ!

(44)

मीनाम्भोरुहखञ्जरीटसुषमाविस्तारविस्मारके
कुर्वाणे किल कामवैरिमनसः कन्दर्पबाणप्रभाम् ।
माध्वीपानमदारुणोऽतिचपले दीर्घे ह्यम्भोरुहे
देवि स्वर्णशलाकयोजितमिदं दिव्याञ्जनं दीयताम् ॥

மீநாம்போருஹகஞ்ஜரீட ஸுஷமாவிஸ்தாரவிஸ்மாபகே
குர்வாணே கில் காமவைரிமனஸ: கந்தர்ப
பாணப்ரபாம்

மாத்வீபானமதாருணே ஃதிசபலே தீர்கே
த்ருகம்போருஹே
தேவி ஸ்வர்ணசலாகயா ஊர்ஜிதமிதம்
திவ்யாஞ்ஜனம் தீயதாம்॥

ஹேதேவி! மதுபானம் செய்து மதமேறிச்சிவந்த நீண்ட
உனது கண்களில் தங்கக் குச்சியால் சீரிய இவ்யாஞ்ஜனம்
தீட்டலாமே. அந்த கண்கள், குருகுருப்பானவை, மீனா, தாமரை
யிதழா அல்லது கஞ்ஜரீட மாவென நினைக்கத்தோன்றும் அழகை
யுடையவை; மன்மதனை வெறுத்த பரமேச்வரனுக்கே மன்மத
பாணத்தின் சக்தியை காணவைப்பவையும் கூட.

(45)

मध्यथारुणरत्नकान्तिरुचिरां मुक्तामुखोद्भासितां
दैवाद्भार्गवजीवमध्यगरवेल्क्ष्मीमधः कुर्वतीम् ।
उत्सिक्ताधरबिम्बकान्तिविसरैर्भाभीभवन्मौक्तिकां
मदात्तामुररीकुरुष्व गिरिजे नासाविभूषामिमाम् ॥

மத்யஸ்தாருண காந்திருசிராம் முக்தாமுகோத்பாஸிதாம்
ஸைவாத் பார்கவ ஜீவமத்யகரவேர்லக்ஷ்மீமத:

சூர்வதீம்!

உதஸிக்தாதரபிம்பகாந்தி விஸரைர்பௌமீ பவன்

மௌக்திகாம்

மத்தத்தா முரரீகுருஷ்வ கிரிஜே நாஸா

விபூஷாமிமாம்॥

ஹே கிரிஜே! நான் ஸமர்பிக்கும் இந்த மூக்குத்தியை
ஏற்பாயாக! அது முகப்பில் முத்து பதிக்கப்பட்டு, நடுவில் சிவப்பு
ஒளியுடன் மிளிர்கிறது. தற்செயலாக, சுக்ரனுக்கும் புஷ்யத்திற்கும்
நடுவில் பிரகாசிக்கும் சூர்யன் போல அது பிரகாசிக்கிறது.
மேலும், கோவைப்பழம் போன்ற உதட்டின் ஒளி பரக்கப்படு
வதால், அதன் நிறமேற்ற முத்துக்களைக் கொண்டதாயுமிருக்கிறது.

(46)

उडुकृतपरिवेषस्पर्धया शीतभानो
रिव विरचितदेहब्रह्मादित्यविम्बम् ।
अरुणगणिसमुद्यत्त्वान्तविभाजिमुक्तं
श्रवसि परिनिधेहि स्वर्णताटङ्कयुग्मम् ॥

உடுக்குத பரிவேஷ ஸ்பர்தயா சீதபாதோ:

இவ விரசித தேஹத்வந்த்வ மாதித்ய பிம்பம்
அருண மணிஸமுத்யத்ப்ராந்த விப்ராஜி முக்தம்
சர்வஸி பரிநிதேஹிஸ்வர்ண தாடங்க யுக்தம்॥

ஹே தேவி! சிவந்த மணியும், சுற்றிலும் முத்துமாக
அமைந்த இரண்டு கம்மல்களை அணிந்து கொள்ளலாமே. அவை
சந்திரனுக்கு, நக்சத்ரங்கள் சுற்றிலுமிருப்பதைக் கண்டு பொறா
மையால் போல் சூர்யன் தன் தேஹத்தை இரட்டிப்பாகச் செய்து
கொண்டுள்ளானோ எனத் தோற்றமளிக்கும்.

(47)

मरकतवरपद्मरागहीरो -

स्थितगुलिकात्रितयावनद्धमध्यम् ।

विततविमलमौक्तिकं च

कण्ठाभरणमिव गिरिजे समर्पयामि ॥

மரகத வரபத்மராக ஹீரோத்திதகுளிகாத்ரிதயாவந்தத்
மத்யம்
விதத விமல மௌக்திகம்ச கண்டாபரணமிதம் கிரிஜே
ஸமர்பயாமி॥

ஹேகிரிஜே! உனக்கு இதோ கழுத்தில் அணியும் ஆபரணம்
ஸமர்பிக்கிறேன். அதில், மரகதம், பத்மராகம், ஹீரம் இவற்றின்
மூன்று மூன்று மணிகளாக நடுவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
தனியாக, நீண்ட முத்து மணிமாலையும் ஸமர்பிக்கிறேன்.

(48)

नानादेशसमुत्थितैर्मणिगणप्रोद्यत्प्रभामण्डल -

व्यासैराभरणैर्विशजितगलां मुक्ताच्छटालंकृताम् ।

मध्यस्थारुणरत्नकान्तिरुचिरां प्रान्तरथमुक्ताफल -

ब्रातामम्ब चतुष्किकां परशिवे वक्षःस्थले स्थापय ॥

நாநாதேசஸமுத்திதைர்மணிகண ப்ரோத்யத்
ப்ரபாமண்டல

வ்யாப்தை ராபரணைர்விராஜித கலாம்

முக்தாச்சடாலங் க்ருதாம்॥

மத்யஸ்தாருண ரத்னகாந்திருசிராம் ப்ராந்தஸ்த

முக்தாபல

வ்ராதாமம்ப சதுஷ்கிகாம் பரசிவே வசுஸ்தலே

ஸ்தாபய

ஹேபரசிவே! உனது மார்பில் இந்த நான்கு வடமாலையை அணியலாமே. இந்த மாலை பலநாட்டு மணிகள் அடங்கிய அணிகலன்களுடன் முத்துத் தொங்கலும், நடுவில் சிவப்பு மணியின் காந்திபரவ சுற்றிலும் முத்து வரிசையும் கூடியது.

(49)

अन्योन्यं प्लावयन्ती सततपरिचलत्कान्तिकल्लोलजालैः

कुर्वाणा मञ्जदन्तःकरणविमलतां शोभितेव त्रिवेणी ।

मुक्ताभिः पद्मरागैर्मरकतमणिभिर्निर्मिता दीप्यमानै-

नित्यं हारत्रयी ते परशिवरसिके चेतसि द्योततां नः ॥

அன்யோன்யம் ப்லாவயந்தீஸ்ததபரிசலத்

காந்திகல்லோல ஜாலை:

கூர்வாணா மஜ்ஜதந்த: சுரணவிமலதாம்

சோபிதேவத்ரி வேணீ!

முக்தாபி: பத்மராகை: மரகதமணிபி: நிர்மிதா

தீப்யமாநை:

நித்யம் ஹாரத்ரயீ தே பரசிவ ரஸிகே

சேதஸி த்யோததாம் ந:॥

ஹே பரசிவரஸிகேதேவி! உனது மூன்று ஹாரங்கள் எங்கள் மனதில் பிரகாசிக்கட்டும். அம்மூன்று ஹாரங்களும் முத்துக்களாலும், பத்மராகங்களாலும், மரகதமணிகளாலும் செய்யப்பட்டவை. அசைந்தாடும் பொழுது காந்தியலைகளால் ஒன்றுக்கொன்று மோதிக் கொள்வன எனினும் மூழ்குபவரின் மனதை தூய்மையாக்கும் த்ரிவேணிபோல் இருப்பவையன்றோ!

(50)

करसरसिजनाले विस्फुरत्कान्तिजाले

विलसदमलशोभे चञ्चदीशाक्षिलोभे ।

विविधमणिमयूखोद्भासितं देवि दुर्गे
कनककटकयुग्मं बाहुयुग्मे निधेहि ॥

கரஸரஸிஜநாலே விஸ்புரத்காந்தி ஜாலே
விலஸதமலசோபே சஞ்சதீசாக்ஷிலோபே
விவிதமணி மயூகோத்பாஸிதம் தேவி தூர்கே
கநக கடகயுக்தம் பாசுயுக்தமே நிதேஹி॥

ஹேதேவி தூர்கே! நீ கையாகிய தாமரைத்தண்டையுடையவள். உனது அழகு எங்கும் பரவி, பரமசிவன் கண்களுக்கும் இன்னும் பார்க்கவேண்டும், பார்க்க வேண்டும் என்ற அவாவை தூண்டும். பற்பல மணிகள் பதித்த இரண்டு கடகங்களை இரண்டு கையிலும் போட்டுக் கொள்ளேன்!

(51)

व्यालम्बमानसितपट्टकगुच्छशोभि
स्फूर्जन्मणीघटितहारविरोचमानम् ।
मातर्महेशमहिले तव बाहुमूले
केयूरकद्वयमिदं विनिवेशयामि ॥

வ்யாலம்பமானஸிதபட்டககுச்சசோபி
ஸ்பூர்ஜன் மணீ கடித ஹாரவிரோச மாநம்
மாதர்மஹேச மஹிலே தவபாஹுமூலே
கேயூரகத்வயமிதம் விநிவேசயாமி॥

ஹேதாயே! மஹேசரின் ப்ரியையே! உனது கையின் அடியாகத்தில் இந்த இரண்டு தோள்வளைகளை பொருத்தியமைக்கிறேன். இவை தொங்கும் பட்டுநூல் குஞ்சத்துடனும், பல்பளக்கும் மணிகள் கோர்த்த மாலையினாலும் அழகாக உள்ளது.

(52)

विततनिजमयूखैर्निर्मितामिन्द्रनीलै-
विजितकमलनालालीनमत्तालिमालाम् ।
मणिगणखचिताभ्यां कङ्कुणाभ्यामुपेतां
कलय वलयराजीं हस्तमूले महेशि ॥

விததநிஜமயூசைந் நிர்மிதாம் இந்த்ரநீலை:
 விஜிதகமலநாளாலிந மத்தாலி மாலாம்।
 மணிகண கசிதாப்யாம் கங்கணாப்யாமுபேதாம்
 கலய வலயராஜீம் ஹஸ்தமூலேமஹேசி॥

ஹேமகேசி! ஒளிவீசும் இந்த்ரநீலக்கற்களால் தயாரிக்கப்
 பட்டவையும், ஒளிந்துள்ள மதமேறிய தேனீக்களைக் கொண்ட
 தாமரைத்தண்டையொத்தவையும், மணிகள் பதித்த கங்கணங்
 களையும் உள்ளடக்கியதுமான வளையல்களையும் அணிந்து
 கொள்ளலாமே!

(53)

நீலபட்மமூலகுச்சசோமிதா -
 வஹ்நைகமணிஜாலமஞ்ஜுலாம் ।
 அர்பயாமி வலயாபுர:சரே
 விஸ்புரக்னகதேவபாலிகாம் ॥

நீலபட்ட ம்ருதுகுச்சகோபிதா -
 பத்தநைக மணிஜால மஞ்ஜுலாம்।
 அர்பயாமி வலயாபுர:ஸரே
 விஸ்புரத் கநக தைத்ரு பாலிகாம் ॥

நீலப்பட்டுநூல் குஞ்சங்களும், பலமணிகளும் சேர்த்து
 அமைந்ததால் அழகான இந்த தங்க முழங்கை கவசத்தை
 ஸமர்பிக்குறேன்.

(54)

ஆலவாலமீவ புஷ்பந்வனா
 வாலவிஹ்மலதாஸு நிர்மிதம் ।
 அஹ்லிஸு விநிதீயதாம்சநை -
 ரஹ்லிஸகமிதம் மதர்பிதம் ॥

ஆலவாலமீவ புஷ்பதன்வநா
 பாலவித்ருமலதாஸு நிர்மிதம்।
 அங்குலிஷு விநிதீயதாம்சநை:
 அங்குலியகமிதம் மதர்பிதம்॥

ஹே தேவி! இளம் பவழக்கொடிகளுக்கு மன்மதன்
அமைத்த பாத்திபோலிருக்கும் இந்த மோதிரத்தை (நான்
ஸமர்ப்பித்த) அணியலாமே!

(55)

विजितहरमनोभूमत्तमातङ्गकुम्भ -
स्थलविलुलितकूजत्किङ्किणीजालतुल्याम् ।
अविरतकलनादेरीशवेतो हरन्ती
विविधमणिनिबद्धां मेखलामर्पयामि ॥

விஜிதஹரமநோபூ மத்த மாதங்கும்ப-
ஸ்தல விலுலித கூஜத்த்கிங்கினீஜாலதுல்யாம்!
அவிரதகலநாஸத ரீசசேதோ ஹரந்தீம்
விவதமணிநிபத்தாம் மேகலாமர்பயாமி॥

ஹே தேவி! பரமசிவனை ஜயித்த மன்மதனாகிய மதங்
கொண்ட யானையின் மஸ்தகத்தில் சிதறிக் கொஞ்சும் கிங்கினி
மாலையோவென மயக்கமுறச் செய்வதும், இடைவிடாது இனிய
ஒலியால் பரமேச்வரனின் மனதை ஈர்ப்பதும், பலமணிகள்
கோர்த்து அமைத்ததுமாகிய மேகலையை ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

(56)

व्यालम्बमानवरमौक्तिकगुच्छशोभि
विभाजिहाटकपुटद्वयरोचमानम् ।
हेम्ना विनिर्मितमनेकमणिप्रबन्धं
नीवीनिबन्धनगुणं विनिवेदयामि ॥

வ்யாலம்பமானவரமௌக்திககுச்சசோபி
விப்ராஜிஹாடக புடத்வயரோசமானம்!
ஹேம்நா விநிர்மிதமநேக மணிப்ரபந்தம்
நீவீநிபந்தநகுணம் விநிவேதயாமி॥

ஹே தேவி! தொங்கும் முத்துக்குஞ்சத்துடன் அழகிய
இரண்டு தங்க முனைப்புகளுடன் கூடிய பல மணிகளிழைத்த
வஸ்திரமுடிச்சுப் பட்டையை ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

(57)

विनिहितनवलाक्षापङ्कबालातपौघे
मरकतमणिराजीमञ्जुमञ्जीरधोषे ।
अरुणमणिसमुद्यत्कान्तिधाराविचित्र-
रतव घरणसरोजे हंसकः प्रीतिमेतु ॥

விநிஹித நவலாக்ஷாபங்க பாலாதபௌகே
மரகத மணிராஜீ மஞ்ஜுமஞ்ஜீரகோஷே!
அருண மணிஸமுத்யத் காந்திதாரா விசித்ர:
தவ சரணஸரோஜே ஹம்ஸக: ப்ரீதிமேது॥

ஹேதேவி! புத்தம் புதிய லாக்ஷாரஸத்தையும், இளம்
வெயிலையும் ஒத்திருப்பதும், மரகத மணிக்கொத்துக்களால்
அழகிய சதங்கையொலியை உடையதுமான உனது திருவடித்
தாமரைமீது சிவப்பு மணிகளின் ஒளிவீச்சால் அழகான ஹம்ஸகம்
உகப்படையட்டுமே!

(58)

निबद्धशितिपट्टकप्रवरगुच्छसंशोभितां
कलकणितमञ्जुलां गिरिशचित्तसंमोहिनीम् ।
अमन्दमणिमण्डलीविमलकान्तिकिम्मीरितां
निधेहि पदपङ्कजे कनकघुङ्कुरुमम्बिके ॥

நிபத்த சிதிபட்டகப்ரவரகுச்ச ஸம்சோபிதாம்
கலக்வணித மஞ்ஜுலாம் கிரிசசித்தஸம்மோஹிநீம்
அமந்த மணிமண்டலீ விமலகாந்தி கிம்மீரிதாம்
நிதேஹி பதபங்கஜே கநககுங்குருமம்பிகே॥

ஹே அம்பிகே! கரும்பட்டு நூல் குஞ்சம் கட்டி, இனிய ஒலி
எழுப்பும் பொழுது பரமன் மனைத கொள்ளை கொள்ளும் தங்க
குங்குருவை காலில் போட்டுக்கொள். அதில் பதித்த மணிகளின்
தெளிவான ஒலி பளபளக்கிறதே.

विस्फुरत्सहजरागरञ्जिते

शिञ्जितेन कलितां सखीजनैः ।

पद्मरागमणिनूपुरद्वयी-

मर्पयामि तव पादपङ्कजे ॥

விஸ்புரத்ஸஹஜ ராக ரஞ்ஜிதே

சிஞ்ஜிதேந கலிதாம் ஸகீஜநை:

பத்மராக மணிநூபுரத்வயீம்

அர்பயாமி தவ பாத பங்கஜே॥

ஹேதேவி! இயற்கையாகவே செந்திறமான உனது திருவடித்தாமரையில் தோழிகள் ஒலியுடன் கூடியமைந்த பத்மராக மணிச்சதங்கையை அர்பணிக்கிறேன்.

पदाम्बुजमुपासितुं परिगतेन शीतांशुना

कृतां तनुपरम्परामिव दिनान्तरागारुणाम् ।

महेशि नवयावकद्रवभरेण शोणीकृतां

नमामि नखमण्डलीं चरणपङ्कजस्थां तव ॥

பதாம்புஜமுபாஸிதும் பரிகதேந சீதாம்சநா

க்ருதாம் தனுபரம்பராமிவ திநாந்தராகாருணாம்।

மஹேசி நவயாவகத்ரவபரேண சோணீக்ருதாம்

நமாமி நக மண்டலீம் சரணபங்கஜஸ்தாம் தவ॥

ஹேமஹேசி! உனது திருவடித்தாமரையிலுள்ள நக வரிசையை வணங்குகிறேன். அந்த நகவரிசை, உனது திருவடி ஸைவைக்காக வந்த சந்திரன் தனது வடிவை பன்மடங்காக்கி மாலை நேரமாதலால் செம்மேனியுடன் விளங்குகிறானோ எனத் தோன்றும்படி இருக்கும். உன்மையில் புதுயாவகரஸம் பூசப் பட்டு சிவந்திருப்பவையே அவை.

(61)

आरक्तश्वेतपीतस्फुरदुरुकुसुमैश्वेत्रितां पद्मसूत्रै -
 दैवस्त्रीभिः प्रयत्नादगरुसमुदितैर्धूपितां दिव्यधूपैः ।
 उद्यद्गन्धान्धपुष्पंधयनिवहसमारब्धझङ्कारगीतां
 यञ्जत्कङ्कारमालां परशिवरसिके कण्ठपीठेऽर्पयामि ॥

ஆரக்தச்வேத பீதஸ்புரதுருகுஸுமைஸ்சித்ரிதாம் பட்ட
 ஸூத்ரை:
 தேவஸ்த்ரீபி: ப்ரயத்னாத கருஸமு திதைர்தூபிதாம்
 தூபகந்தை:
 உத்யத்கந்தாந்தபுஷ்பந்தய நிவஹஸமாரப்த ஜங்கார
 கீதாம்
 சஞ்சத்கல்ஹாரமாலாம் பரசிவரஸிகே
 கண்டபீடேஃர்பயாமி॥

ஹே பரமசிவனின் கண்மணியே! உனது கண்டத்தில்
 தளதள வென்றிருக்கும் தாமரை மலர்மாலையை ஸமர்ப்பிக்
 கிறேன். அம்மாலை, சிவப்பு, வெள்ளை, மஞ்சள் ஆகிய நிறமுள்ள
 பெருபூஷ்பங்களாலும் பட்டுக்குஞ்சங்களாலும் அமைக்கப்பட்டது.
 தேவஸ்த்ரீகள் முயன்று அகருப்புக்கையேற்றியது. வாசனை
 மயக்கத்தால் தேனீக்கள் ஜங்காரம் செய்ய ஹேதுவானது.

(62)

गृहाण परमामृतं कनकपात्रसंस्थापितं
 समर्पय मुखाम्बुजे विमलवीटिकामम्बिके ।
 विलोकय मुखाम्बुजं मुकुरमण्डले निर्मले
 निधेहि मणिपादुकोपरि पदाम्बुजं सुन्दरि ॥

க்ருஹாண பரமாம்ருதம் கனக பாத்ரஸம்ஸ்தாபிதம்
 ஸமர்பயமுகாம்புஜே விமலவீடிகாமம்பிகே
 விலோகய முகாம்புஜம் முகூரமண்டலே நிர்மலே
 நிதேஹி மணிபாதுகோபரிபதாம்புஜம் ஸுந்தரி॥

ஹே ஸுந்தரி! தங்கத்தட்டில் பரிமாறிய அம்ருதத்தை
ஆஸ்வதிக்கலாமே, வாயில் தூயதாம்பூலத்தைச் சுவைக்கலாமே.
கண்ணாடியில் முகத்தைக் காணலாமே. திருவடித்தாமரையை
மணிபாதுகையில் வைத்துக் கொள்ளலாமே!

(63)

आलम्ब्य स्वसखीं करेण शनकैः सिंहासनादुत्थिता
कूजन्मन्दमरालमञ्जुलगतिप्रोत्थासिभूषाम्बरा ।
आनन्दप्रतिपादकैरुपनिषद्वाक्यैः स्तुता वेधसा
मद्यित्ते स्थिरतामुपैतु गिरिजा यान्ती सभामण्डपम् ॥

ஆலம்ப்யஸ்வஸகீம் கரேணசநகை:

ஸிம்ஹாஸநாத் உத்திதா

கூஜன்மந்தமராள மஞ்ஜூலகதிப்ரோல்

லாஸிபூஷாம் பரா

ஆனந்தப்ரதிபாதகை ரூபநிஷத்வாக்யை:

ஸ்துதாவேதஸா

மச்சித்தே ஸ்திரதாமுபைது கிரிஜா யாந்தீ

ஸபாமண்டபம்॥

ஸ்ரீபார்வதீதேவி, தனது தோழியை பிடித்துக்கொண்டு
ஸிம்மாஸனத்திலிருந்து மெல்ல எழுந்து, கூவும் அன்னம் போல்
நடந்து வருகையில் பளபளக்கும் பட்டாடை புடுத்தியவளாய்,
பிரம்மதேவன் ஸ்துதி பாட, ஸபாமண்டபம் போய்க் கொண்டிருக்
கும்வள் என்மனதில் பதியட்டும்.

(64)

चलन्त्याम्रबायां प्रचलति समस्ते परिजने
सवेगं संयाते कनकलतिकालङ्कृतिभरे ।
समन्तादुत्तालस्फुरितपदसंपातजनितै-
र्झणत्कारैस्तारैर्झणझणितमासीन्मणिगृहम् ॥

சலந்த்யாமம்பாயாம் ப்ரசலதிஸமஸ்தே பரிஜநே
 ஸவேகம் ஸம்யாதே கநகலதிகா லங்க்ருதிபரோ
 ஸமந்தாதுத்தாலஸ்புரிதபதஸம்பாத ஜநிதை:
 ஜணத்காரஸ்தாரைர் ஜண ஜணிதமாஸீத்மணி
 க்ருஹம்॥

தாய் புறப்பட்டு நடக்கும்பொழுது அனைத்து
 பரிஜனங்களும் உடன் புறப்பட்டுச் செல்கின்றனர். நான்து புறமும்
 அடியெடுத்து அடிவைத்து நடக்கும் பொழுது 'ஜன்ஜன்'
 என்றபேரொலியால் மணிமீனாடபமே குரலெழுப்புவது போல்
 ஆகிறது!

(65)

चञ्चद्वेत्रकराभिरङ्गविलसद्भूषाम्बराभिःपुरो
 यान्तीभिः परिचारिकाभिरमरवाते समुत्सारिते ।
 रुद्धे निर्जरसुन्दरीभिरभितः कक्षान्तरे निर्गतं
 वन्दे नन्दितशम्भु निर्मलचिदानन्दैकरूपं महः ॥

சஞ்சத்வேத்ரகராபிரங்கவிலஸத் பூஷாம்பராபி: புரோ
 யாந்தீபி: பரிசாரிகாபிரமரவ்ராதே ஸமுத்ஸாரிதே
 ருத்தே நிர்ஜரஸுந்தரீபிரபித: கக்ஷாந்தரே நிர்கதம்
 வந்தே நந்தித சம்புநிர்மல சிதானந்தைகரூபம்

மஹ:॥

பிரம்பும் கையுமாக, உடம்பில் பட்டுப்புடவையும்
 நகைகளும் தளதளக்க முன்னே செல்லும் பணிப்பெண்களால்
 தேவர்கூட்டம் ஒதுக்கப்பட்டு, தேவஸ்திரீகள் தடுக்கப்பட்டு, வேறு
 கட்டுவழியாக வெளியில் வந்த, மகிழ்ந்து நிற்கும் சம்புவின் தூய
 சிதானந்தமயமான ஒளியை கண்ணாரக் கண்டு வணங்குகிறேன்.

(66)

वेधाः पादतले पतत्ययमसौ विष्णुर्मत्यग्रतः
 शम्भुर्वेहि दृगञ्चलं सुरपतिं दुरस्थमालोक्य ।
 इत्येवं परिचारिकाभिरुदिते संमाननां कुर्वती
 दृढद्वेन यथोचितं भगवती भूयाद्विभूत्यै मम ॥

வேதா: பாததலே பதத்யயமஸௌ விஷ்ணுர்நமத்யக்ரத:
சம்புர் தேஹித்ருகஞ்சலம் ஸுரபதிம்

தூரஸ்தமாலோகய

இத்யேவம் பரிசாரிகாபிருதிதேஸம் மாநநாம் குர்வதீ
த்ருக்த்வந்த்வேந யதோசிதம் பகவதீ பூயாத்
விபூத்யைமம॥

‘இதோ பிரம்மதேவன் காலடியில் விழுகிறார், முன்னே
விஷ்ணுவும் நமஸ்கரிக்கிறார். அதோ சம்புவும் இருக்கிறார்,
அவருக்கு கடாசும் கொடு; இந்திரனை தூரத்திலேயே பார்த்து
விடு! இவ்வாறு பரிசாரிகைகள் பரிந்துரைக்க, பகவதீ, அவரவர்க்கு
ஏற்றபடிபுகண் பார்வையால் மரியாதை செய்து கொண்டிருக்கிறாள்.
என் செல்வத்திற்கும் அவள்கடாசுமே வேணும்.

(67)

मन्दं चारणसुन्दरीभिरभितो यान्तीभिरुत्कण्ठया
नामोच्चारणपूर्वकं प्रतिदिशं प्रत्येकमावेदितान् ।
वेगादक्षिपथं गतान्सुरगणानालोकयन्ती शनै
दित्सन्ती चरणाम्बुजं पथि जगत्पायान्महेशप्रिया ॥

மந்தம் சாரணஸுந்தரீபிரபிதோ யாந்தீபிருத்தகண்டயா
நாமோச்சாரண பூர்வகம் ப்ரதிதிசம்

ப்ரத்யேகமாவேதிதாந்।

வேகாதக்ஷிபதம் கதாந்ஸுரகணாநாலோகயந்தீ சநை:
தித்ஸந்தீசணாம்புஜம் பதிஜகத் பாயாத் மஹேச
ப்ரியா॥

ஆவலுடன்முன்னும்பின்னும் செல்கின்ற சாரணமங்கைகள்,
ஒவ்வொருவராக பெயர்சொல்லி அறிமுகம் செய்து வைக்கும்
தேவர்களை சட்டென முன் வந்து கண்டு கொள்ளும் அவர்களை
மெல்ல கவனித்து அங்கேயே நமஸ்கரிக்க வைக்கும் ஸ்ரீதேவி
உலகைகாக்க வேணும்.

(68)

अग्रे केचन पार्श्वयोः कतिपये पृष्ठे परे प्रस्थिता
आकाशे समवस्थिताः कतिपये दिक्षु स्थिताश्चापरे ।
समर्द्ध शनकैरपारय पुरतो दण्डप्रणामान्मुहुः
कुर्वाणाः कतिचित्सुरा गिरिसुते दृक्पातमिच्छन्ति ते ॥

அக்ரே கேசந பார்ச்வயோ: கதிபயே ப்ருஷ்டே
பரேப்ரஸ்திதா:

ஆகாசே ஸமவஸ்திதா: கதிபயே

திசுக்ஸ்திதாஸ்சாபரே

ஸம்மர்தம் சநகை ரபாஸ்ய புரதோ தண்டப்ரணாமான்

முஹு:

குர்வாணா: கதிசித்ஸுராகிரிஸுதே

த்ருக்பாதமிச்சந்திதே॥

வேர கிரிஸுதே! முன்னும், பக்கங்களிலும், பின்னும், ஆகாயத்திலும், பற்பல திசைகளிலும் நின்று கொண்டு தேவர்கள் மெல்ல மெல்ல கூட்டத்தை விலக்கி தண்ட வத்ப்ரணாமங்களைச் செய்து உனது கடைக்கண்பார்வை விழாதா என எதிர்பார்க்கின்றனர்.

(69)

अग्रे गायति किंनरी कलपदं गन्धर्वकान्ताः शनै -
रातोद्यानि च वादयन्ति मधुरं सव्यापसव्यस्थिताः ।
कूजप्रपुरनादमञ्जु पुरतो नृत्यन्ति दिव्याङ्गना
गच्छन्तः परितः स्तुवन्ति निगमस्तुत्या विरिच्यादयः ॥

அக்ரே காயதிகிந்நரீ கலபதம் கந்தர்வ காந்தா: சநை:
ஆதோத்யாநி ச வாதயந்தி மதுரம்

ஸவ்யாபஸவ்யஸ்திதா:

கூஜந்நாபுரநாதமஞ்ஜு புரதோ ந்ருத்யந்தி திவ்யாங்கநா:

கச்சந்த: பரித: ஸ்துவந்திநிகமஸ்துத்யா விரிஞ்ச

யாதய:॥

எதிரில் கிந்நர் இனிமையாகப் பாடுகிறான், இடப்புறமும் வலப்புறமுமாக நிற்கின்ற கந்தர்வப் பெண்கள் மெல்ல வாத்தங்களை வாசிக்கிறார்கள். தேவலோக மங்கையர் சதங்கையொலியுடன் எதிரில் நடனமாடுகின்றனர். நாற்புறமும் பிரம்மன் முதலியோர் வேதஸ்துதியால் ஸ்தோத்ரம் செய்கின்றனர்.

(70)

कस्मैचित्सुचिरादुपासितमहामन्त्राघसिद्धिं क्रमा-
देकस्मै भवनिःस्पृहाय परमानन्दस्वरूपां गतिम् ।
अन्यस्मै विषयानुरक्तमनसे दीनाय दुःखापहं
द्रव्यं द्वारसमाश्रिताय ददतीं वन्दामहे सुन्दरीम् ॥

கஸ்மை சித்ஸுசிராத் உபாஸிதமஹா
மந்த்ரௌகஸித்திம் க்ரமாத்
ஏகஸ்மை பவநி: ஸ்ப்ருஹாய
பரமானந்தஸ்வரூபாம் கதிம்
அன்யஸ்மை விஷயானுரக்தமனஸே தீநாய து: கா பஹம்
த்ரவ்யம் த்வாரஸமாச்ரிதாய தததீம்
வந்தாமஹே ஸுந்தரீம்॥

வெகுகாலமாக உபாஸனை செய்து வந்த மந்திரத்தின் ஸித்தியை ஒருவருக்கும், மற்றொருவருக்கு ஸம்ஸாரம் வேண்டாததால் பரமானந்த ஸ்ரூபமோகூத்தையும், இன்னுமொரு லௌகிக விஷயங்களில் ஈடுபட்டு ஏழையாய் இருப்பவருக்கு துன்பம் நீக்க த்ரவ்யத்தையும் கொடுத்து அருளும் ஸுந்தரியை வணங்குகிறோம்.

(71)

नम्रीभूय कृताञ्जलिप्रकटितप्रेमप्रसन्नानने
मन्दं गच्छति संनिधौ सविनयं सोत्कण्ठमोघत्रये ।
नानामन्त्रगणं तदर्थमखिलं तत्साधनं तत्फलं
व्याचक्षाणमुदयकान्ति कलये यत्किञ्चिदाद्यं महः ॥

நம்ரீபூயக்ருதாஞ்ஜலிப்ரகடிதப் ரேமப்ரஸந்நாநநே
 மந்தம் கச்சதிஸந்நிதௌ ஸவிநயம்
 ஸோத்கண்டமோகத்ரயே
 நாநாமந்த்ரகணம் ததர்த்தமகிலம் தத்ஸாதநம் தத்பலம்
 வ்யாசக்ஷாணமுதக்ரகாந்தி கலயே
 யத்கிஞ்சிதாத்யம் மஹா॥

கைகூப்பி வணக்கத்துடன் மனதிலுள்ள அன்பை
 வெளிப்படுத்தி தெளிந்த முகத்தையுடைய பக்தர் மெல்ல
 ஸந்நிக்கு வந்தபொழுது, பல மந்த்ரங்களையும், அவற்றின்
 பொருளையும் அதை புரச்சரணம் செய்ய ஸாதனத்தையும்,
 அவற்றின் பயனையும் வியாக்யானம் செய்து கொண்டிருக்கும்
 மேலான ஒளி படைத்தமுதல் ஒளியை மனதில் தியானிக்கிறேன்.

(72)

तव दहनसदक्षैरीक्षणैरेव वक्षु-
 निखिलपशुजनानां भीषयद्भीषणास्यम् ।
 कृतवसति परेशप्रेयसि द्वारि नित्यं
 शरभमिथुनमुद्यैर्भक्तियुक्तो नतोऽस्मि ॥

தவதஹஸத்ருகைஷ ரீக்ஷணைரேவ சக்ஷு:
 நிகில பசுஜநாநாம் பீஷயத் பீஷணாஸ்யம்।
 க்ருதவஸதி பரேசப்ரேயஸி த்வாரி நித்யம்
 சரபமிதுனமுச் சைர்பக்தியுக்தோ ததோ:ஸ்மி॥

ஹேதேவி! உன்னுடைய மந்திரவாயிலில் வீற்றிருக்கும்
 சரபங்களை பக்தியுடன் வணங்குகிறேன். அந்த சரபங்களின் முகம்
 பயங்கரமாயிருப்பதுடன், நெருப்பு போன்ற தம் கண்களால் மற்ற
 பிராணிகளின் கண்ணை பயமுற்றச் செய்வது.

(73)

कल्पान्ते सहसैकदा समुदितानेकार्कतुल्यप्रभां
 रत्नस्तम्भनिबद्धकाञ्चनगुणस्कूर्जद्वितानोत्तमाम् ।
 कर्पूरागरुगर्भवर्तिकलिकाप्राप्तप्रदीपावलीं
 श्रीचक्राकृतिमुखसन्मणिगणां वन्दामहे वेदिकाम् ॥

கல்பாந்தே ஸஹஸைகதா ஸமுத்தாநேகார்க

துல்யப்ரபாம்

ரத்னஸ்தம்பநிபத்த காஞ்சனகுணஸ்பூர்ஜத்

விதாநேரத்தமாம்।

கர்பூராகருகர்ப வர்திகலிகாப்ராப்தப்மரதீபாவலீம்

ஸ்ரீசக்ராக்ருதிமுல்லஸன்மணிகணாம்

வந்தாமஹே வேதிகாம்॥

ப்ரலயகாலத்தில் திடரென ஒரே ஸமயத்தில் பலசூர்யர்கள்
தோன்றினாற் போல் ஒளிமிக்கதும், ரத்னஸ்தம்பங்களில் கட்டிய
தங்ககம்பியின் மீது அமைந்த விதான முடையதும், கர்பூரம், அகரு
இவற்றை உள்ளடக்கிய திரியின் சுடரீபம் போல் அமைய
ஸ்ரீசக்ரவடியில் அமைந்த வேடுகையை வணங்கிறோம்.

(74)

स्वस्थानस्थितदेवतागणवृते विन्दौ मुदा स्थापितं

नानारत्नविराजिहंसविलसत्कान्तिच्छटादुर्दिनम् ।

चञ्चत्कीसुमतूलिकासनयुतं कामेश्वराधिहितं

नित्यानन्दनिदानमम्ब सततं वन्दे च सिंहासनम् ॥

ஸ்வஸ்தானஸ்திததேவதா கணவ்ருதே பிந்தௌ

முதாஸ்தாபிதம்

நாநாரத்ன விராஜிஹேமவிலஸ்த் காந்திச்

சடாதுர்தினம்।

சஞ்சத்தௌஸம் தூலிகாஸனயுதம்

காமேச்வராதிஷ்டிதம்

நித்யானந்த நிதானமம்பஸததம் வந்தே ச ஸிம்

ஹாஸநம்॥

அவரவர் இடத்தில் இருக்கும் தேவதைகள் சூழ்ந்த பிந்து
மத்தியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட, பற்பல ரத்னங்கள் பதித்த தங்கத்தினால்
நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட, பளபளக்கும் புஷ்பதுளிகாஸனம்
உடைய, காமேச்வரர் அமர்ந்த, நித்யானந்தத்திற்கு அடிப்படை
யான ஸிம்ஹாஸனத்தை வணங்குகிறேன்.

(75)

वदद्भिरभितो मुदा जय जयेति वृन्दारकेः
कृताञ्जलिपरम्परा विदधती कृतार्था दशा ।
अमन्दमणिमण्डलीखचितहेमसिंहासनं
सखीजनसमावृतं समधितिष्ठ दाक्षायणि ॥

வதத்பிரபிதோ முதா ஜய ஜயேதி ப்ருந்தாரகை:
க்ருதாஞ்ஜலிபரம்பரா விதததீ க்ருதார்த்தா த்ருசா
அமந்த மணி மண்டலீகசித ஹேமஸிம் ஹாஸனம்
ஸகீஜனஸமாவ்ருதம் ஸமதிதிஷ்டதாக்ஷாயணி॥

ஹேதாக்ஷாயணி! தேவர்கள் ஜயஜய என்று கோஷம்
செய்ய, அவர்களது வந்தனங்களை பார்வையால் அபிநந்தனம்
செய்து, ஒளிமிக்க மாணிக்கங்கள் பதித்த ஸிம்மாஸனத்தில்
ஸகீஜனங்கள் புடைசூழ அமரலாமே!

(76)

कर्पूरादिकवस्तुजातमखिलं सौवर्णभृङ्गारकं
ताम्यूलस्य करण्डकं मणिमयं चेलाञ्जलं दर्पणम् ।
विस्फूर्जन्मणिपादुके च दधतीः सिंहासनस्याभितः
तिष्ठन्तीः परिचारिकास्तव सदा वन्दामहे सुन्दरि ॥

கஸ்தூராதிச வஸ்துஜாத மகிலம்
ஸௌவர்ணப்ருங்காரகம்
தாம்பூலஸ்ய கரண்டகம் மணிமயம்
சேலாஞ்சலம்தர்பணம்
விஸ்பூர்ஜன்மணிபாதுகே ச தததீ: ஸிம்ஹாஸநஸ்யாபித:
திஷ்டந்தீ: பரிசாரிகாஸ்தவ ஸதா வந்தாமஹே
ஸுந்தரி॥

ஹே ஸுந்தரி! கர்பூரம் முதலிய வஸ்துக்களையும்,
சுவர்ண சூம்பத்தையும், வெற்றிலைப் பெட்டியையும், பட்டு
வஸ்திரத்தையும், கண்ணாடியையும், பாதுகைகளையும் கையில்
ஏந்திய எண்ணம் ஸிம்மாஸனத்தின் நாற்புறங்களிலும் நிற்கும்
உளது பணிப்பெண்களை வணங்குகிறேன்.

(77)

त्वदमलवपुरुद्यत्कान्तिकलोलजालैः
स्फुटमिव दधतीभिर्बाहुविक्षेपलीलाम् ।
मुहुरपि च विधूते चामरग्राहिणीभिः
सितकरकरशुभे चामरे चालयामि ॥

த்வதமல வபுருத்யத் காந்தி கல்லோல ஜாலை:
ஸ்புடமிவ தததீபிர்பாஹுவிசேஷபலீலாம்।
முஹுரபிச விதூதே சாமரக் ராஹிணீபி:
ஸிதகரகரசுப்ரே சாமரே சாலயாமி॥

ஹேதேவி! உனது தராய சரீரத்தின் காந்தியலைகளால்
தெளிவாய் இருக்கும் படி விளையாட்டாக கையசைத்துக்
கொண்டு, சாமரம் வீசும் பெண்களால் வீசப்படும் சந்திரகிரண
மெனத்திகழும் சாமரங்களை அசைக்கிறேன்.

(78)

प्रान्तरफुरद्विमलमौक्तिकगुच्छजालं
चञ्चन्महामणिविचित्रितहेमदण्डम् ।
उद्यत्सहस्रकरमण्डलचारु हेम -
छत्रं महेशमहिले विनिवेशयामि ॥

ப்ராந்தஸ்புரத்விமல மௌக்திக குச்ச ஜாலம்
சஞ்சன்மஹாமணி விசித்ரிதஹேமதண்டம்।
உத்யத் ஸஹஸ்ரகர மண்டலசாரு ஹேம-
ச்சத்ரம் மஹேசமஹிலே விநிவேசயாமி॥

ஹேமஹேசன் ப்ரியையோ! ஓரங்களில் ஒளிரும் முத்துக்
குஞ்சங்களுடையதும், பளபளக்கும் மாணிக்யம் பதித்த
தங்கத்தண்டுடன் கூடியதும், ஆயிரம் சூர்யர்கள் போன்று அழகாய்
இருப்பதுமான தங்கக்குடையை அமைக்கிறேன்.

(79)

उद्यत्तावकदेहकान्तिपटलीसिन्दूरपूरप्रभा -
शोणीभूतमुदयलोहितमणिच्छेदानुकारिच्छवि ।

दूरादादरनिर्मिताञ्जलिपुटैरालोक्यमानं सुर -

व्यूहैः काञ्चनमातपत्रमतुलं वन्दामहे सुन्दरम् ॥

உத்யத்தாவகதேஹ காந்தி படலீஸிந்தூரபூரப்ரபா-

சோணீபூதமுதக்ரலோஹித

மணிச்சேதானுகாரிச்சவி।

தூராதாதர நிர்மிதாஞ்ஜலிபுடை ராலோக்யமாநம் ஸூர-

வ்யூஹை: காஞ்சனமாதபத்ரமதுலம் வந்தாமஹே

ஸுந்தரம்॥

ஹேஸுந்தரி, உனது தேக காந்தியாகிய சிந்தூர ஒளியால்
மிகவும் சிவந்ததும், சிவப்பு மணியின் பிளப்பு போலிருப்பதும்,
வெகு தூரத்திலிருந்தே கை கூப்பிய வண்ணம் தேவர்கள் தர்சித்து
மனமகிழ்வதுமாகிய இணையற்ற தங்கக்குடையை வணங்குகிறேன்.

(80)

सन्तुष्टां परमावृतेन विलसत्कामेश्वराङ्कस्थितां

पुष्पौघैरभिपूजितां भगवतीं त्वां वन्दमाना मुदा ।

स्फूर्जत्तावकदेहरश्मिकलनाप्राप्तस्वरूपाभिदाः

श्रीचक्रावरणस्थिताः सविनयं वन्दामहे देवताः ॥

ஸந்துஷ்டாம் பரமாம்ருதேந விலஸத் காமேச்

வராங்கஸ்திதாம்

புஷ்பௌகரபிபூஜிதாம் பகவதீம் த்வாம்

வந்தமாநா முதா

ஸ்பூர்ஜத்தாவகதேஹரஸ்மி கலநாப்ராப்தஸ்வரூபாபிதா:

ஸ்ரீசக்ராவரணஸ்திதா: ஸவிநயம் வந்தாமஹே

தேவதா:॥

ஹேதேவி! பரமாம்ருதம் அருந்தி மகிழ்ந்து, ஸ்ரீகாமேச்வரரின்
மடியிலமர்ந்து, புஷ்பக்குவியலால் பூஜிக்கப்பட்டிருக்கிற உன்னை
வந்தனம் செய்யும், உனது தேககாந்திப்பட்டு உருமாதிரியிருக்கும்
ஸ்ரீசக்ரத்தின் ஆவரணத்திலுள்ள தேவதைகளை வணங்குகிறேன்.

(81)

आधारशक्त्यादिकमाकलय्य
मध्ये समस्ताधिकयोगिनीं च ।
भिन्नैशनाथादिकमत्र नाथ -
चतुष्टयं शीलसुते नतोऽस्मि ॥

ஆதாரசக்த்யாதிகமாகலய்ய மத்யே
ஸமஸ்தாதிகயோகிநீம்ச
மித்ரேச நாதாதிகமத்ர நாதசது ஷ்டயம்
சைலஸுதே நதோஸ்மி॥

ஹேபார்வதி! ஆதார சக்தி முதலிய தேவதைகளை
தியானித்து நடுவில் யோகிநீயையும், நான்கு நாதர்களையும்
வணங்குகிறேன்.

(82)

त्रिपुरासुधार्षवासन-
मारभ्य त्रिपुरमालिनीं यावत् ।
आवरणाष्टकसंस्थित -
मासनषट्कं नमामि परमेशि ॥

த்ரிபுராஸுதார்ணவாஸந மாரப்யத்ரிபுர மாலிநீம்யாவத்
ஆவரணாஷ்டக ஸம்ஸ்திதமாஸநஷட்கம் நமாமி பரமேசி॥

ஹே பரமேச்வரி! த்ரிபுராஸுதார்ணவாஸனம் தொடங்கி
த்ரி புரமாலினிவரையுள்ள எட்டு ஆவரணங்களிலுள்ள தேவதை
களையும், ஆறு ஆஸனங்களையும் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

(83)

ईशाने गणपं स्मरामि विचरद्विघ्नान्धकारच्छिदं
वायव्ये वटुकं च कञ्जलरुचिं व्यालोपवीतान्वितम् ।
नैर्ऋत्ये महिषासुरप्रमथिनीं दुर्गां च संपूजय -
न्नाग्नेयेऽखिलभक्तरक्षणपरं क्षेत्राधिनाथं भजे ॥

ஈசானே கணபம் ஸ்மராம் விசரத் விக்நாந்தகாரச்சிதம்
 வாயவ்யே வடுகம் ச கஜ்ஜலருசிம்
 வ்யாலோபவீதான்விதம்
 நைர்ருத்யே மஹிஷாஸுரப்ரமதிநீம் தூர்காம்
 ச ஸம்பூஜயன்
 ஆக்னேயேஸ்கில பக்தி ரக்ஷணபரம்
 கேதிராதிநாதம் பஜே॥

ஈசாந திசையில் விக்னங்களையழிக்கும் கணபதியையும்
 வடமேற்கு திசையில், மை போன்று கருத்திருப்பவரும், நாகமஜ்
 ஜேனாப வீதம் தரித்தவருமான வடுகரையும், நைர்ருதி திசையில்
 மஹிஷாஸுரமர்தினி, தூர்கை ஆகியோரையும் பூஜித்து, ஆக்னேய
 திசையில் எல்லா பக்தர்களையும் ரக்ஷிக்கும் கேதிரபாலகரையும்
 சேவிக்கிறேன்.

(84)

उड्याणजालंधरकामरुप -
 पीठानिमान्पूर्णागिरिप्रसक्तान् ।
 त्रिकोणदक्षाग्रिमसव्यभाग -
 मध्यस्थितान्सिद्धिकरात्रमामि ॥

உட்யாண-ஜாலந்தர-காமருப-
 பீடாநிமான் பூர்ண கிரிப்ரஸக்தான்-
 திரிகோணதக்ஷாக்ரிம ஸவ்யபாக-
 மத்யஸ்திதான்ஸித்தி கரான் நமாம்॥

உட்யாணம், ஜாலந்தரம், காமருபம் ஆகிய பீடங்களையும்,
 த்ரிகோணத்தின், வலதுபாகம், முன்பாகம், இடதுபாகம், நடு
 பாகம் ஆகிய இடங்களிலுள்ள சித்தியைச் செய்யும் தேவதை
 களையும் வணங்குகிறேன்.

(85)

लोकेशः पृथिवीपतिर्निगदितो विष्णुर्जलानां प्रभु-
 स्तेजोनाथ उमापतिश्च मरुतामीशस्तथा चेश्वरः ।
 आकाशाधिपतिः सदाशिव इति प्रेताभिधामागता -
 नेतांश्चक्रवर्तिःस्थितान्सुरगणान्वन्दामहे सादरम् ॥

லோகேச: ப்ருதிவீபதிர்நிகதிதோ

விஷ்ணுர்ஜலாநாம்ப்ரபு:

தேஜோநாத உமாபதிஸ்சமருதாமீசஸ்ததாசேச்வர:

ஆகாசாதிபதி: ஸ்தாசிவஇதிப்ரேதாபிதாமாகதாந்

ஏதாந்சக்ரபஹிஸ்திதான்ஸுரகணான்

வந்தாமவே ஸாதரம்॥

ஸ்ரீசக்ரத்தின் வெளியேயுள்ளவரும், ப்ரேதம் என்ற பெயருள்ளவரும் ஆகிய விஷ்ணு முதல் ஸ்தாசிவர் வரையிலுள்ள தேவர்களை வணங்குகிறேன்.

(86)

தாராநாதகலாப்ரவேசநிகம வ்யஜாத்கதாஸுப்ரதம்

त्रैलोक्ये तिथिषु प्रयतितकलाकाष्ठादिकालक्रमम् ।

रत्नालंकृतिचित्रवस्त्रललितं कामेश्वरीपूर्वकं

नित्याषोडशकं नमामि लसितं चक्रात्मनोरन्तरे ॥

தாராநாத கலாப்ரவேசநிகம வ்யஜாத்கதாஸுப்ரதம்

த்ரைலோக்யே திதிஷு ப்ரவர்தித

கலாகாஷ்டாதிகாலக்ரமம்

ரத்னாலங்க்ருத சித்ரவஸ்த்ரலலிதம் காமேச்வரீபூர்வகம்

நித்யாஷோடசகம் நமாமி லஸிதம்

சக்ராத்மநோரந்தரே

ஸ்ரீசக்ரம், ஆத்மா இதுனிடையில் விளங்கும் நித்யாஷோடசகம் என்ற கலை, காஷ்டை என்பனவாகிய கால கணிப்பை வணங்குகிறேன். இவை சந்திரனின் கலை தோன்றி மறையும் வியாஜமாக ஏற்பட்டுள்ள தேவீ சம்பந்தமான உண்மை படைப்புகள்.

(87)

हृदि भावितदैवतं प्रयत्ना -

भ्युपदेशानुगृहीतभक्तसंघम् ।

स्वगुरुक्रमसंज्ञचक्रराज

स्थितमोघत्रयमानतोऽस्मि मूर्ध्ना ॥

ஹ்ருதி பாவித தைவதம் ப்ரயத்னா -
 ப்யுபதேசானுக்ருவீத பக்தஸங்கம்।
 ஸ்வகுருக்ரமஸம்ஜ்ஞ சக்ர ராஜ -
 ஸ்திதமோகத்ரய மாநதோஸ்மி மூர்த்நா।

தம் மனதிற்குள்ளே தேவதைகளை எண்ணியவாறு
 அக்கரையுடன் பக்தசமூகத்தை உபதேசத்தருளும் மூன்று கூட்டத்
 தாரை தலை வணங்கி நமஸ்கரிக்கிறேன். அவர் நம் குருபரம்
 பரையின் பெயர் வரிசையில் பட்டவராவர். ஸ்ரீசக்ரத்திலுள்ள
 வருமாவர்.

(88)

हृदयमथ शिरः शिखाखिलाद्ये
 कवचमथो नयनत्रयं च देवि ।
 मुनि जनपरिचिन्तितं तथास्त्रं
 स्फुरतु सदा हृदये षडङ्गमेतत् ॥

ஹ்ருதயமத சிர: சிகாகிலாத்யே
 கவசமதோ நயநத்ரிதயம் ச தேவி।
 முனிஜநபரிசிந்திதம் ததாஸ்த்ரம்
 ஸ்புரது ஸதா ஹ்ருதயே ஷடங்கமேதத்॥

ஹேதேவி! முனி ஜனங்கள் ஜபகாலத்தில் ஸ்மரிக்கும்
 இந்த ஆறு அங்கங்கள் என் மனதில் தோன்றட்டும், அவை
 ஹ்ருதயம், தலை, கேசம், ஸர்வாவயவம், கவசம், நயனத்ரயம்
 என்பன.

(89)

त्रैलोक्यमोहनमिति प्रथिते तु चक्रे
 चञ्चद्विभूषणगणत्रिपुराधिवासे ।
 रेखात्रये स्थितवतीरणिमादिसिद्धी-
 मुद्रा नमामि सततं प्रकटाभिधास्ताः ॥

த்ரைலோக்யமோஹனமிதிப்ரதிதே து சக்ரே
 சஞ்சத் விபூஷணகணத்ரிபுராதிவாஸே ।
 ரேகாத்ரயே ஸ்திதவதீரணிமாதிஸித்தீ:
 முத்ராநமாமி ஸததம் ப்ரகடாபிதாஸ்தா: ॥

ஹே தேவி! பளபளக்கும் ஆபரணங்கள் தொண்ட
 திரிபுரையின் வாஸஸ்தலமாகிய 'த்ரைலோக்ய மோஹனம்' என்ற
 சக்ரத்தில் முக்கோண கோடுகளிலுள்ள அணிமா முதலிய அட்டு
 சித்திகளையும், பிரசித்தமான முத்ரைகளையும் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

(90)

सर्वाशापरिपूरके वसुदलद्वन्द्वेन विभाजिते
 विस्फूर्जत्त्रिपुरेश्वरीनिवसतौ चक्रे स्थिता नित्यशः ।
 कामाकर्षणिकादयो मणिगणभाजिष्णुदिव्याम्बरा
 योगिन्यः प्रदिशन्तु कांक्षितफलं विख्यातगुप्ताभिधाः ॥

ஸர்வாசாபரிபூரகே வஸுதலத்வந்த்வேந விப்ராஜிதே
 விஸ்பூர்ஜத் த்ரிபுரேச்வரீநிவஸதௌ சக்ரே
 ஸ்திதா நித்யச: ।
 காமாகர்ஷணிகாதயோ மணிகணப்ராஜிஷ்ணு
 திவ்யாம்பரா
 யோகிந்ய: ப்ரதிசந்துகாங்க்ஷிதபலம்
 விக்யாதகுப்தாபிதா: ॥

எல்லா விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுவனவும்,
 பதினெட்டு தளங்களில் விளங்கும் த்ரிபுரேச்வரீவாஸஸ்தலமாகிய
 பூசக்ரத்தில் எப்பொழுதும் இருந்துவரும் காமாகர்ஷணீமுதலிய
 யோகிநிகள் எங்கள் விருப்பத்தை தந்து அருளட்டும்.

(91)

महेशि वसुभिर्दलैलसति सर्वसंक्षोभणे
 विभूषणगणस्फुरत्त्रिपुरसुन्दरीसद्मनि ।
 अनङ्गकुसुमादयो विविधभूषणोद्भासिता
 दिशन्तु मम कांक्षितं तनुतराश्च गुप्ताभिधाः ॥

மஹேசி வஸுபிர்தலைர்லஸதி ஸர்வஸம்சேஷாபணே
 விபூஷணகணஸ்புரத் த்ரிபுரஸுந்தரீ ஸத்மநி ।
 அனங்ககுஸுமாதயோ விவிதபூஷணோத் பாஸிதா
 திசந்து மம காங்க்ஷிதம் தனுதராஸ்ச குப்தாபிதாஃ ।

ஹே மஹேச்வரி! எட்டு தலங்களுடன் எல்லோரையும்
 ஆட்டி வைக்கிற ஸ்ரீத்ரிபுரஸுந்தரியின் சகாத்தில் பற்பல ஆபரண
 வைபவங்களுடன் விளங்கும் காமராஜபீஜம் முதலிய அதிசூக்ஷ்ம
 மான மந்திரங்கள் எனது விருப்பங்களை கொடுக்கட்டும்.

(92)

लसद्युगदशारके स्फुरति सर्वसौभाग्यदे
 शुभाभरणभूषितत्रिपुरवासिनीमन्दिरे ।
 स्थिता दधतु मङ्गलं सुभगसर्वसंक्षोभिणी -
 मुखाः सकलसिद्धयो विदितसंप्रदायाभिधाः ॥

லஸத்யுகதசாரகே ஸ்புரதி ஸர்வஸௌபாக்யதே
 சுபாபரண பூஷிதத்ரிபுரவாஸினீ மந்திரே ।
 ஸ்திதா ததது மங்களம் ஸுபகஸர்வஸம்சேஷாபிணீ
 முகாஃ சுகல ஸித்தயோவிதித ஸம்ப்ரதாயாபிதாஃ ।

எல்லா ஸௌபாக்யங்களையும் கொடுக்கும் ஸ்ரீத்ரிபுரசுந்
 தரியின் இருபது தலங்களைக் கொண்ட மந்திரத்தில் (ஸ்ரீசகரத்தில்)
 வசிக்கும் ஸுபக-ஸர்வஸம்சேஷாபிணீ முதலிய சித்திகள்
 மங்களங்களைக் கொடுக்கட்டும்.

(93)

बहिर्दशारे सर्वार्थसाधके त्रिपुराश्रयाः ।
 कुलकौलाभिधाः पान्तु सर्वसिद्धिप्रदायकाः ॥

பஹிர்தசாரே ஸர்வார்த்தஸாதகே த்ரிபுராச்ரயாஃ ।
 குலகௌலாபிதாஃ பாந்து ஸர்வஸித்திப்ரதாயிகாஃ ॥

எல்லாவற்றையும் ஸாதிக்கும் வெளிப்பத்து தலங்களில்
 ஸ்ரீ த்ரிபுரசுந்தரியின் ஆட்சியிலுள்ள குல-கௌலாதிகளான
 ஸித்திகள் எங்களைக் காக்கட்டும்.

(94)

अन्तःशोभिदशारकेऽतिललिते सर्वादिरक्षाकरे

मालिन्या त्रिपुराद्यया विरचितावासे स्थितं नित्यशः ।

नानारत्नविभूषणं मणिगणभ्राजिष्णु दिव्याम्बरं

सर्वज्ञादिकशक्तिवृन्दमनिशं वन्दे निगर्भाभिधम् ।

அந்த: சோபிதசாரகே:தில்லிதே ஸர்வாதிரக்ஷாகரே

மாலின்யா த்ரிபுராத்யயாவிரசிதா வாலேஸஸ்திதம்

நித்யச: ।

நாநாரத்னவிபூஷணம் மணிகண ப்ராஜிஷ்ணு திவ்யாம்

பரம்

ஸர்வஜ்ஞாதிக சக்திப்ருந்தமநிசம் வந்தே

நிகர்பாபிதம் ॥

ஸ்ரீ த்ரிபுரகந்தரீ சக்ரத்தின் உட் பத்து தலங்களில் எப்
பொழுதும் பற்பல ரத்னாபரணங்களும், திவ்யாம்பரமும் துலங்க
விளங்கும் ஸர்வஞ்ஞ சக்தி முதலிய (நிகர்பம் என்ற பெயருடன்)
சக்திகளை நான் வணங்குகிறேன்.

(95)

सर्वरोगहरेऽष्टारे त्रिपुरासिद्ध्ययान्विते ।

रहस्ययोगिनीर्नित्यं वशिन्याद्या नमाम्यहम् ॥

ஸர்வரோகஹரே:ஷ்டாரே த்ரிபுராஸித்தயான்விதே ।

ரஹஸ்யயோகிநீர்நித்யம் வசிந்யாத்யா நமாம்யஹம் ॥

ஸ்ரீ த்ரிபுரகந்தரீயுடன் கூடியவரும், எல்லா ரோகங்
களையும் போக்கும் எட்டு தலங்களில் உள்ளவருமான வசிநீ
முதலிய ரஹஸ்யயோகிநீர்களை வணங்குகிறேன்.

(96)

चूलाशोकविकासिकेतकरजःप्रोद्भासिनीलाम्बुज-

प्रस्फूर्जन्नवमालिकासमुदितैः पुष्पैः शरान्निर्मितान् ।

रम्यं पुष्पशरासनं सुललितं पाशं तथा चाङ्कुशं
वन्दे तावकमायुधं परशिवे चक्रान्तराले स्थितम् ॥

சூதாசோக விகாஸிகேதகரஜு: ப்ரோத்பாஸி நீலாம்புஜ
ப்ரஸ்பூர்ஜந்நவமல்லிகா ஸமுதிதை: புஷ்பை:
சரான் நிர்மிதாந் ।
ரம்யம் புண்ட்ர சராசனம் ஸுலலிதம்பாசம் ததாசாங்குசம்
வந்தே தாவகமாயுதம் பரசிவே
சக்ராந்தராலேஸ்திதம் ॥

ஹே பரசிவே! ஒட்டு மாம்பூ, அசோகம், தாழம்பூ,
கருநெய்தல், நவமல்லிகை ஆகிய புஷ்பங்களான அம்புகள்,
அழகிய கரும்புவில், மெல்லிய பாசம், அங்குசம் இவை உனது
சக்ரத்தின் நடுவே உள்ளன. அவற்றை வணங்குகிறேன்.

(97)

त्रिकोण उदितप्रभे जगति सर्वसिद्धिप्रदे
युते त्रिपुरयाम्बया स्थितवती च कामेश्वरी ।
तनोतु मम मङ्गलं सकलशर्म वज्रेश्वरी
करोतु भगमालिनी स्फुरतु मामके चेतसि ॥

த்ரிகோண உதிதப்ரபே ஜகதி ஸர்வ ஸித்திப்ரதே
யுதேத்ரிபுராம்பயா ஸ்திதவதீச காமேச்வரீ ।
தநோது மங்கலம் ஸகலசர்ம வஜ்ரேஸ்வரீ
கரோது பகமாலினீ ஸ்புரதுமாமகே சேதஸி ॥

உலகில் அனைத்து ஸித்திகளையும் அருளும்த்ரிகோணத்தில்
முத்திரிபுரகந்தரியா ன் கூடிய காமேச்வரீ எனக்கு மங்கலம்
அளிக்கட்டும். வஜ்ரேச்வரீ எனக்கு எல்லா கேட்கங்களையும்
செய்யட்டும், பகமாலினீ என் மனதில் பிரகாசிக்கட்டும்,

(98)

सर्वानन्दमये समस्तजगतामाकाङ्क्षिते वैन्दवे
भैरव्या त्रिपुराद्यया विरचितावासे स्थिता सुन्दरी ।
आनन्दोल्लसितेक्षणा मणिगणभ्राजिष्णुभूषाम्बरा
विस्फूर्जद्ब्रदना परापररहः सा पातु मां योगिनी ॥

ஸர்வாநந்தமயே ஸமஸ்தஜகதாமாகாங்குகிதே

பைந்தவே

பைரவ்யா த்ரிபுராத்யயா விரசிதாவாஸே

ஸ்திதாஸுந்தரீ ।

ஆநந்தோல்லஸிகேஷணாமணிதண ப்ராஜிஷ்ணு

திவ்யாம்பரா

விஸ்பூர்ஜத்வதநா பராபரரஹ: ஸாபாதுமாம்

யோகிநீ ॥

அகில உலகும் வேண்டி நிற்கும் ஆனந்தமயமான
பிந்துமத்யத்தில் த்ரிபுரையின் தமக்கை பைரவி வாஸம்
செய்யுமிடத்தில் குடி கொண்டிருக்கும் சுந்தரி பராபர
ரஹஸ்யமாக நிற்கும் யோகினி என்னை ரகசியப்பாளாக. அவள்
கண்கள் ஆனந்தத்தால் மலர்ந்துள்ளன. பற்பல் மணிகளால்,
திவ்ய வஸ்திரத்தால் அவள் தளதளவென பிரகாசிக்கிறாள்.

(99)

उल्लसत्कनककान्तिभासुरं सौरभस्फुरणवासिताम्बरम् ।

दूरतः परिहृतं मधुवतै रर्पयामि तव देवि चम्पकम् ॥

உல்லஸத்கநக காந்தி பாஸுரம் ஸௌரபஸ்புரணவாஸி

தாம்பரம் ।

தூரத: பரிஹ்ருதம் மதுவ்ரதை: அர்பயாமி தவதேவி

சம்பகம் ॥

ஹே தேவி! பளபளக்கும் தங்கம்போல் மிளிர்வதும்,
வாசனை மிகுதியால் ஆகாயத்தையும் வாசனையுடையதாக்கு
வதும், தேனீக்கள் மொய்க்காததுமான சம்பகத்தை உனக்கு
சமர்ப்பிக்கிறேன்.

(100)

वैरमुद्धतमपास्य शम्भुना

मस्तके विनिहितं कलाच्छलात् ।

गन्धलुब्धमधुपाश्रितं सदा

केतकीकुसुममर्पयामि ते ॥

வைரமுத்ததமபாஸ்ய சம்புநா
 மஸ்தகே விநிஹிதம் கலாச்சலாத் ।
 கந்தலுப்தமதுபாச்சரிதம் வதா
 கேதகீகுஸுமமர்பயாமி தே ॥

முரட்டு வெறுப்பை விட்டு சம்புவே சந்திரக்கலை என்ற
 சாக்கில் தலையில் சூட்டிக் கொண்டதும், வாசனையால் கவர்ந்த
 தேனீக்கள் மொய்ப்பதுமான தாமம்பூவை உனக்கு
 ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

(101)

घूर्णीकृतं द्रागिव पञ्चजेन
 त्वदाननस्पर्धिसुधां शुबिम्बम् ।
 समर्पयामि स्फुटमञ्जलिस्थं
 विकासिजातीकुसुमोत्करं ते ॥

சூர்ணிக்ருதம் த்ராகிவ பத்மஜேந
 த்வதாநநஸ்பர்திஸுதாம்சு பிம்பம் ।
 ஸமர்பயாமி ஸ்புடமஞ்ஜலிஸ்தம்
 விகாஸிஜாதீகுஸுமோத்கரம்தே ॥

ஹே தேவி! உனது முகத்துடன் போட்டியிடும் சந்திர
 பிம்பத்தை சட்டென பிரம்மதேவன் பொடியாக்கிவிட்டானே என
 நினைக்கத் தோன்றுமந்த மலர்ந்த ஜாதிமுல்லைப் புஷ்பத்தை
 கைநிறைய வாரி உனக்கு அர்ப்பிக்கிறேனே!

(102)

अगरुबहलधूपाजस्रसौरभ्यरम्यां
 मरकतमणिराजीराजिहारिषगाभाम् ।
 दिशि विदिशि विसर्पद्वन्द्वलुब्धालिमालां
 वकुलकुसुममालां कण्ठपीठेऽर्पयामि ॥

அகருபஹலதூபாஜஸ்ரஸௌரப்யரம்யாம்
 மரகதமணிராஜீராஜிஹாரி ஸ்ரகாபாம் ।

திசிலிதிசி விஸர்பத்கந்தலுப்தாலிமாலாம்
வகுலகுஸுமமாலாம் கண்டபீடேர்பயாமி ||

அகரு (அகில்) புகை போல் எப்பொழுதும் மணம் கமழும்
மகிழும்பூ மாலையை, ஹே தேவி! உனது கழுத்தில் அர்பணம்
செய்கிறேனே! அந்தமாலை மரகதமணிமாலை போல் மிக
அழகானது. பல திசைகளிலும் வாசனையால் தேனீக்களை
கவர்வது.

(103)

ईकारोर्ध्वगविन्दुराननमधोविन्दुद्वयं च स्तनौ
त्रैलोक्ये गुरुगम्यमेतदखिलं हार्दं च रेखात्मकम् ।
इत्थं कामकलात्मिकां भगवतीमन्तःसमाराधय -
ज्ञानन्दाम्बुधिमञ्जने प्रलभतामानन्दथुं सज्जनः ॥

ஈகாரோர்த்வகபிந்துராநநமதோ பிந்துத்வயம்

சஸ்தனௌ

த்ரைலோக்யே குருகம்யமேததகிலம் ஹார்தம்

சரேகாத்மகம் ।

இத்தம் காமகலாத்மிகாம் பகவதீமந்த: ஸமாராதயன்

ஆனந்தாம்புதிமஜ்ஜநே ப்ரலபதாமானந்ததும்

ஸஜ்ஜந: ||

ஈகாரத்தின் மேலே இருக்கும் பிந்துதான் முகமாகும்,
அதனடியில் இருக்கும் இரண்டு பிந்துக்கள்தான் ஸ்தனங்கள்.
உலகில் குருவின் அருளால் மட்டும் உணரக்கூடியது இதெல்லாம்.
ஹ்ருதயம் என்பது கோடு. இவ்விதம் காமகலை ஸ்வரூபினியான
அம்பிகையை அந்த:கரணத்தில் பூஜிப்பவர் ஆனந்தக் கடலில்
மூழ்கி ஆனந்தம் பெறுவர்.

(104)

धूपं तेऽगुरुसंभवं भगवति प्रोक्ष्यासिगन्धोद्भुरं
दीपं चैव निवेदयामि महसा हार्दान्धकारच्छिदम् ।
रत्नस्वर्णविनिर्मितेषु परितः पात्रेषु संस्थापितं
नैवेद्यं विनिवेदयामि परमानन्दात्मिके सुन्दरि ॥

தூபந்தேகருஸம்பவம்பகவதி ப்ரோல்லாஸிகந்தோத்தூரம்
 தீபம் சைவ நிவேதயாமி மஹஸா ஹார்தாந்த
 காரச்சிதம் ।

ரத்னஸ்வர்ண விநிர்மிதேஷுபரித:
 பாத்ரேஷுஸம்ஸ்தாபிதம்
 நைவேத்யம் விநிவேதயாமி பரமானந்தாத்மிகே
 ஸுந்தரி ॥

பரமானந்த ஸ்வரூபியான ஹே கந்தரி! உனக்கு அகருவின்
 தூபத்தையும், ஒளியால் ஹ்ருதயத்தில் அஜ்ஞான இருளைப்
 போக்கும் தீபத்தையும் நிவேதனம் செய்தபின், ரத்னஸ்வர்ண
 பாத்ரங்களில் வைத்துள்ள நைவேத்யத்தையும் நிவேதனம்
 செய்கிறேனே!

(105)

जातीकोरकतुल्यमोदनमिदं सौवर्णपात्रे स्थितं
 शुद्धां शुचि मुद्रमाष्यणकोद्धृतास्तथा सूपकाः ।
 प्राज्यं माहिषमाज्यमुत्तममिदं हैयंगवीनं पृथ -
 क्पात्रेषु प्रतिपादितं परशिवे तत्सर्वमङ्गीकुरु ॥

ஜாதீகோரகதுல்ய மோதநமிதம் ஸௌவர்ணபாத்ரே
 ஸ்திதம்
 சுத்தான்னம் சுசி முத்கமாஷ்யணகோத்தூதா
 ஸ்ததா ஸூபகா:
 ப்ராஜ்யம் மாஹிஷமாஜ்யம் உத்தமமிதம்
 ஹையங்கவீனம்ப்ருதக்
 பாத்ரேஷுப்ரதிபாதிதம் பரசிவே
 தத்ஸர்வமங்கீகூரு॥

ஹே பரமேச்வரி! ஜாதிமுல்லை மொக்கு போன்ற இந்த
 ஓதனம் தங்கத் தட்டில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. பயறு, உளுந்து,
 கடலை இவற்றுடன் கலந்த சூபங்கள், எருமை நெய், உயர்ந்த
 புத்துருக்குப் பசுநெய் இவை தனித்தனிப் பாத்ரீரத்தில்
 வைத்துள்ளது. இவையனைத்தையும் ஏற்றுக் கொள்ளேன்!

शिव्बीसूरणशाकविम्बवृहतीकूश्माण्डकोशातकी-
 वृन्ताकानि पटोलिकानि मृदुना संसाधितान्यग्निना ।
 संपन्नानि च वेसवारविसरैर्दिव्यानि भक्त्या कृता-
 न्यग्रे ते विनिवेदयामि गिरिजे सौवर्णपात्रव्रजे ॥

சிம்பீஸூரணசாகபிம்பப்ருஹதீக்ஷமாண்டகோசாதகீ
 வருந்தாகாநி படோலிகாநி ம்ருதுநா
 ஸம்ஸாதிதான்யக்னிநா
 ஸம்பந்நாநிச வேஸவாரவிஸரைர் திவ்யாநி
 பக்த்யாக்ருதா
 ந்யக்ரே தே விநிவேதயாமி கிரிஜே
 ஸௌவர்ணபாத்ரவ்ரஜே ॥

பருப்புள்ளகாய், சேனைக்கிழங்கு, சாகம், கோவை, பலா, பூஷணி, சுரைக்காய், கக்கரிக்காய், புடல் இவற்றை மெதுவான சூட்டில் பக்குவம் செய்து, சுக்குப்பொடி, பிளகுபொடி கலந்து, பக்தியால் திவ்யமாகச் செய்து, ஹே கிரிஜே! உனது முன்னிலையில் கவர்ண பாத்ரத்தில் பரிமாறி வைத்துள்ளேன் நிவேதனமாக.

निम्बूकार्द्रक्यूतकन्दकदलीकौशातकीकर्कटी-
 धात्रीबिल्वकरीरकैर्विरचितान्यानन्दचिद्विग्रहे ।
 राजीभिः कटुतैलसैन्धवहरिद्राभिः स्थितान्यातपे
 संधानानि निवेदयामि गिरिजे भूरिप्रकाराणि ते ॥

நிம்பூகார்த்ரக சூதகந்த கதலீகௌசாதகீ கர்கடீ
 தாத்ரீபில்வ கரீரகைர்விரசிதான்யாநந்த
 சித்விக்ரஹே
 ராஜீபி: கடுதைல ஸைந்தவ ஹரித்ராபி:ஸ்திதான்
 யாதபே
 ஸந்தாநாநி நிவேதயாமி கிரிஜே பூரிப்ரகாராணிதே॥

நிம்பூகம், இஞ்சி, மா, கந்தம், கதலி, சுரை, வெள்ளரி, நெல்லி, பில்வம், கரீரகம் இவற்றால் பலவித கூட்டுகளை கடுகு,

காரமான எண்ணை, உப்பு. மஞ்சள்பொடி இவற்றுடன் கலந்து
தயாரித்து, வெயிலில் காயவைத்தவற்றை, ஹே கிரிஜே! உனக்கு
திவேதனம் செய்கிறேன்.

(108)

सितयाश्रितलङ्कव्रजा न्मृदूपूपान्मृदुलाश्च पूरिकाः ।
परमात्रमिदं च पार्वति प्रणयेन प्रतिपादयामि ते ॥

ஸிதயாஞ்சிதலட்டுக வ்ரஜான்மருதுபூபான்
மருதுலாஸ்சபூரிகா:
பரமான்னமிதம்ச பார்வதி ப்ரணயேந ப்ரதிபாதயாமிதே॥

சர்க்கரை கலந்த லட்டுகள், மென்மையான அப்பங்கள்,
மெதுவான பூரிகள், பாயஸம் இவற்றை, ஹே பார்வதி!
அன்புடன் உனக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

(109)

दुग्धमेतदनले सुसाधितं
चन्द्रमण्डलनिभं तथा दधि ।
फणितं शिखरिणीं सितासितां
सर्वमम्ब विनिवेदयामि ते ॥

துக்தமேததநலே ஸுஸாதிதம்
சந்த்ரமண்டலநிபம் ததா ததி।
பாணிதம் சிகரிணீம் ஸிதாஸிதாம்
ஸர்வமம்ப விநிவேதயாமிதே ॥

நெருப்பில் நன்கு காய்ச்சிய பாலும், சந்திர மண்டலம்
போல் மிக வெண்மையான தயிரும், பாணிதமும் (Molasses)
சர்க்கரை கலந்த தயிரும் இவையெல்லாம் ஹே தாயே! உனக்கு
ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

(110)

अग्रे ते विनिवेद्य सर्वममितं नैवेद्यमङ्गीकृतं
ज्ञात्वा भक्तचतुष्टयं प्रथमतो मन्ये सुतृप्तां ततः ।
देवीं त्वां परिशिष्टमम्ब कनकामत्रेषु संस्थापितं
शक्तिभ्यः समुपाहरामि सकलं देवेशि शम्भुप्रिये ॥

அக்ரே தே விநிவேத்ய ஸர்வமமிதம்

ஐநவேத்யமங்கீக்ருதம்

ஜ்ஞாத்வாபக்தசதுஷ்டயம் ப்ரதமதோ

மன்யே ஸுத்ருப்தாம் ததஃ

தேவீம் த்வாம் பரிசிஷ்டமம்ப கநகாமத்ரேஷுஸம்

ஸ்தாபிதம்

சக்திப்ய: ஸமுபாஹராமி ஸகலம் தேவேசி

சம்புப்ரியே॥

ஹே தேவேசி! சம்புவின் ப்ரியையே! முதலில் இவை
யெல்லாவற்றையும் உன்முன்னால் நிவேதனம் செய்து, நான்குவித
அன்னமும் நீ ஏற்று, அதனால் நன்கு திருப்தியடைந்தாய் என்றும்
தெரிந்துகொண்டபின் எஞ்சியுள்ள நங்க பாத்நிரத்திலுள் அவற்றை
சக்திகளுக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

(111)

वामेन स्वर्णपात्रीमनुपमपरमात्रेण पूर्णा दधाना-

मन्येन स्वर्णदवीं निजजनहृदयाभीष्टदां धारयन्तीम् ।

सिन्दूरारक्तवस्त्रां विविधमणिलसदूषणां मेचकाङ्गीं

तिष्ठन्तीमग्रतस्ते मधुमदमुदितामन्नपूर्णां नमामि ॥

வாமேந ஸ்வர்ணபாத்ரீ மனுபம பரமாந்நேன பூர்ணாம்

ததாநாம்

அன்யேந ஸ்வர்ணதர்வீம் நிஜஜநஹ்ருதயா

பீஷ்டதாம் தாரயந்தீம் ।

கிந்தூரா ரக்தவஸ்த்ராம் விவிதமணிலஸத்பூஷணாம்

மேசகாங்கீம்

திஷ்டந்தீமக்ரதஸ்தே மதுமதமுதிதா மந்நபூர்ணாம்

நமாமி॥

பாயஸம் நிரம்பிய தங்கப் பாத்ரத்தை இடது கையிலும்,
வலக்கையில் பக்த ஜனங்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும்
தங்கக் கரண்டியையும் வைத்துக்கொண்டு செம்பட்டு அணிந்து,
பற்பல மணிகளடங்கிய நகைகளைப் பூண்டு அழகிய
திருமேனியுடன் உனது முன்னால் நிற்கும் அந்த அன்ன
பூர்ணேச்வரியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

(112)

पंक्योपविष्टान्परितस्तु चक्रं
शक्त्या स्वयालिङ्गितवामभागान् ।
सर्वोपचारैः परिपूज्य भक्त्या
तवाम्बिके पारिषदात्रमामि ॥

பங்க்த்யோபவிஷ்டாந் பரிதஸ்துசக்ரம்
சக்தயாஸ்வயாலிங்கிதவாமபாகான் ।
ஸர்வோபசாரை பரிபூஜ்ய பக்த்யா
தவாம்பிகே பாரிஷதாந் நமாமி ॥

ஸ்ரீ சக்ரத்தின் நான்கு புறமும் வரிசையாக உட்கார்ந்
திருக்கும் தக்தம் சக்தி பரிவாரங்களுடனுமிருக்கும் பாரிஷதர்களை,
ஹே அம்பிகே, பக்தியுடன் எல்லா உபசாரங்களையும் செய்து
நமஸ்கரிக்கிறேன்.

(113)

परमामृतमत्तसुन्दरी गणमध्यस्थितमर्कभासुरम् ।
परमामृतधूर्णितेक्षणं किमपि ज्योतिरुपास्महे परम् ॥

பரமாம்ருத மத்தஸுந்தரீகணமத்ய ஸ்திதமர்கபாஸுரம் ।
பரமாம்ருதகூர்ணி தேக்ஷணம் கிமபி ஜ்யோதி

ரு பாஸ்மஹே பரம் ॥

பாயஸம் சாப்பிட்டு மயக்கம் கொண்ட சுந்தரிகளின்
நடுவில் சூர்ய மண்டலம் போல் பிரகாசிக்கும் கொல்லிற் கடங்காத
ஒரு பேரொளியை உபாஸிக்கிறேன்.

(114)

दृश्यते तव मुखाम्बुजं शिवे श्रूयते स्फुटमनाहतध्वनिः ।
अर्चने तव गिरामगोचरे न प्रयाति विषयान्तरं मतिः ॥

த்ருச்யதே தவமுகாம்புஜம் சிவே ச்ருயதே ஸ்புட

மநாஹதத்வநிஃ ।

அர்சனேதவ கிராமகோசரே நப்ரயாதிவிஷயாந்தரம்

மதிஃ ॥

ஹே சிவையே! உனது முகமலம் தெரிவதன்றி, உன்னை
அர்ச்சிக்கும் பொழுது அநாஹதநாடியின் ஒலி கேட்பதன்றி வேறு
விஷயத்தில் என் மனம் செல்லவில்லை.

(115)

त्वन्मुखाम्बुजविलोकनोल्लस-
त्प्रेमनिश्चलविलोचनद्वयीम् ।
उन्मनीमुपगतां सभामिमां
भावयामि परमेशि तावकीम् ॥

த்வன்முகாம்புஜவிலோகநோல்லஸத்
ப்ரேமநிஸ்சலவிலோசனத்வயீம் ।
உன்மநீமுபகதாம் ஸபாமிமாம்
பாவயாமி பரமேசி தாவகீம் ॥

ஹே பரமேச்வரி! உனது முகமலத்தைப் பார்த்து மலர்ந்த
அன்பு மிளிரும் கண்களையுடைய உனது உன்மந் நிலையை
மட்டுமே இந்த ஸபையை வந்துள்ளதாக பாவிக்கிறேன்.

(116)

चक्षुः पश्यतु नेह किञ्चन परं घ्राणं न वा जिघत्सु
श्रोत्रं हन्त शृणोतु न त्वगपि न स्पर्शं समालम्ब्यताम् ।
जिह्वा वेत्तु न वा रसं मम परं युष्मत्स्वरूपामृते
नित्यानन्दविघूर्णमाननयने नित्यं मनो मज्जतु ॥

சகக்ஷு: பச்யது நேஹ கிஞ்சனபரம் க்ராணம் நவாஜிக்ரது
ச்ரோத்ரம் ஹந்த் ச்ருணோது ந த்வகபி நஸ்பர்சம்
ஸமாலம்பதாம் ।

ஜிஹ்வா வேத்து ந வாரஸம் மம பரம் யுக்மத்ஸ்வரூ
பாம்ருதே
நியானந்தவிகூர்ணமாநநயநே நித்யம் மநோ
மஜ்ஜது ॥

நித்யானந்தத்தில் நினைத்து சுழலும் கண்களையுடைய
உமது ஸ்வரூபாம்ருதத்தில் என் மனம் நித்யம் மூழ்கும்; ஹே
தேவி! என்கண் வேறு எதையும் பார்க்க வேண்டாம், என் மூக்கும்
வேறு எதையும் முகர வேண்டாம், காதும் வேறெதையும் கேட்க
வேண்டாம், எனது உடல் தோல் வேறு எந்த ஸ்பர்சத்தையும் நாட
வேண்டாம், நாக்கு வேறு எந்த ரசத்தையும் ருசிக்க வேண்டாம்.

(117)

यस्त्वां पश्यति पार्वति प्रतिदिनं ध्यानेन तेजोमयीं
मन्ये सुन्दरि तत्त्वमेतदखिलं वेदेषु निष्ठां गतम् ।
यस्तस्मिन्समये तवार्चनविधावानन्दसान्द्राशयो
यातोऽहं तदभिन्नतां परशिवे सोऽयं प्रसादस्तव ॥

யஸ்த்வாம் பச்யதி பார்வதி ப்ரதிதினம் த்யானேந
தேஜோமயீம்
மன்யேஸுந்தரிதத்வமேத தகிலம் வேதேஷு
நிஷ்டாம் கதம் ।
யஸ்தஸ்மிந்ஸமயே தவார்சனவிதாவானந்த
ஸாந்த்ராசயோ
யாதோஹம் ததபின்னதாம் பரசிவே ஸோ஽யம்
ப்ராஸத்ஸ்தவ ॥

ஹே பார்வதி! எவரொருவர் தினந்தோறும் தியானத்தின்
மூலம் ஒளிமயமான உன்னைப் பார்க்கிறானோ, அதுவேதான்
வேதத்தில் நிலைத்த தத்வமாகும். எவர் உமது அர்ச்சனையில்
சடுபட்டு ஆனந்தமகனதாக இருக்கிறாரோ அவரோடு
ஒன்றிவிடுகிறேனே அதுவே உனது கருணையால் கிடைத்த
பிரசாதமாகும்.

(118)

गणाधिनाथं वटुकं च योगिनीः
क्षेत्राधिनाथं च विद्विष्यतुष्टये ।
सर्वोपचारेः परिपूज्य भक्तितो
निवेदयामो बलिमुक्तयुक्तिभिः ॥

கணாதிநாதம் வடுகம் ச யோகிநீ:
கேத்ராதிநாதம் ச விதிக்கதுஷ்டயே ।
ஸர்வோபசாரை: பரிபூஜ்ய பக்திதோ
நிவேதயாமோ பலிமுக்தயுக்திபி: ॥

ஸ்ரீ கணபதியையும், வடுகரையும், யோகினிகளையும்,
நான்கு விதிக்குள்ளும் கேதரபாலரையும் பக்தியுடன் எல்லா

உபசாரங்களுடன் பூஜித்து பின் சாஸ்த்ர முறையில் பவியையும்
நிவேதனம் செய்கிறேன்.

(119)

वीणामुपान्ते खलु वादयन्त्यै
निवेद्य शेषं खलु शेषिकायै ।
सौवर्णभृङ्गारविनिर्गतेन
जलेन शुद्धाचमनं विधेहि ॥

வீணாமுபாந்தே கலு வாதயந்த்யை
நிவேத்ய சேஷம் கலுசேஷிகாயை ।
ஸௌவர்ணப்ருங்கார விநிர்கதேந
ஜலேந சுத்தாசமதம் விதேஹி ॥

அருகில் வீணை வாசிக்கும் சேஷிகைக்கு எஞ்சியதை
நிவேதனம் செய்தபின் தங்கக் கிண்டியிலிருந்து சுத்த ஜலம் விட்டு
சுத்த-ஆசமனம் செய்யலாமே.

(120)

ताम्बूलं विनिवेद्याभि विलसत्कपूरकस्तूरिका -
जातीपूगलवङ्गचूर्णखदिरैर्भक्त्या समुन्नासितम् ।
स्फूर्जद्रलसमुद्रकप्रणिहितं सौवर्णपात्रे स्थितं -
दीपैरुज्ज्वलमन्नचूर्णरचितैरारार्तिकं गृह्यताम् ॥

தாம்பூலம் விநிவேதயாமி விலஸத்கர்பூரகஸ்தூரிகா
ஜாதீபூக லவங்க சூர்ணகதிரை பக்த்யாஸமுல்லா
ஸிதம்

ஸ்பூர்ஜத்ரத்ன ஸமுத்கக ப்ரணிஹிதம்
ஸௌவர்ணபாத்ரே ஸ்திதை:
தீபைருஜ்வல மன்னசூர்ணரசிதைராராத்திகம்
க்ருஹ்யதாம் ॥

ஹே தேவி! கர்பூரம், கஸ்தூரி, ஜாதிக்காய், பாக்கு, லவங்க
சூர்ணம், கதிரம் இவற்றாலானதும் பக்தியுடன் ஸமர்பித்ததுமான
தாம்பூலம் நிவேதனம் செய்கிறேன். தங்கத்தட்டில் உள்ள
தீபங்களால் மாப்பொடி கலந்த ஆரத்தியை ஏற்கலாமே!

(121)

काचिद्वायति किंनरी कलपदं वाद्यं दधानोर्वशी
रम्भा नृत्यति केलिमञ्जुलपदं मातः पुरस्तात्तव ।
कृत्यं प्रोज्झ्य सुरस्त्रियो मधुमदव्याधूर्णमानेक्षणं
नित्यानन्दसुधाम्युधिं तव मुखं पश्यन्ति हृष्यन्ति च ॥

காசித் காயதி கிந்நரீ கலபதம் வாத்யம் ததாநோர்வசீ
ரம்பாந்ருத்யதி கேலிமஞ் ஜூலபதம் மாத:
புரஸ்தாத்தவ ।
க்ருத்யம் ப்ரோஜ்ய ஸுரஸ்த்ரியோ மதுமதவ்யாகூர்ண
மானேக்ஷணம்
நித்யானந்தஸுதாம்புதிம் தவமுகம் பச்யந்தி
ஹ்ருஷ்யந்திச ॥

ஊர்வசி என்ற கிந்நர ஸ்திரீ வாத்யம் தாங்கி இனிய
பதமுள்ள காவத்தைப் பாடுகிறாள். ஹே தாயே! உன் முன்னால்
ரம்பை கேலியாக கால்களை வைத்து நடனமாடுகிறாள், மற்ற
தேவலோக மங்கையரும் தத்தம் வேலைகளை விட்டுவிட்டு,
மதுமதம் காரணமாக கண் சுழல உனது நித்யானந்த - அம்ருதக்
கடலாகிய முகத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்கிறார்களே!

(122)

ताम्बूलोष्वासिवक्त्रैस्त्वदमलवदनालोकनोष्वासिनेत्रै-
श्चक्रस्थैः शक्तिसंघैः परिहृतविषयासङ्गमाकर्ण्यमानम् ।
गीतज्ञाभिः प्रकामं मधुरसमधुरं वादितं किंनरीभि-
वीणाझंकारनादं कलय परशिवानन्दसंधानहेतोः ॥

தாம்பூ லோத்பாஸிவக்த்ரைஸ்த்வதமலவதநா
லோகநோல்லாஸிநேத்ரை
சக்ரஸ்தை: சக்திஸங்கை: பரிஹ்ருதவிஷயா
ஸங்கமாகர்ண்யமானம் ।
கீதஜ்ஞாபி: ப்ரகாமம் மதுரஸமதுரம் வாதிதம் கிந்நரீபி:
வீணாஜங்காரநாதம் கலய பரசிவாநந்தஸந்தான
ஹேதோ: ॥

தாம்பூலம் தரித்ததால் அழகான முகத்தையும், உனது தூய வதனத்தைக் கண்டு மலர்ந்த கண்களையும் உடைய பூர்ச்சுரத்திலுள்ள சக்திகள், வேறு விஷயங்களை நீக்கி மகிழ்கிறார்கள். கேட்டு மகிழத்தக்க ஸங்கீதம் நன்கறிந்த சிந்நரிகள் மதுவென இனிய வீணை வாசிப்பதை கேளேன். அது பரரிவையின் ஆனந்தத்தைக் கூட்டுவிக்குமே!

(123)

अर्थाविधौ ज्ञानलवोऽपि दूरे
दूरे तदापादकवस्तुजातम् ।
प्रदक्षिणीकृत्य ततोऽर्चनं ते
पञ्चोपचारात्मकमर्पयामि ॥

அர்சாவிதௌ ஜ்ஞானலவோஃபிதூரே
தூரே ததாபாதகவஸ்து ஜாதம் ।
ப்ரதக்ஷிணீக்ருத்ய ததோர்சனம்தே
பஞ்சோபசாராத்மக மர்பயாமி ॥

தேவி! பூஜை செய்யும் விதம் பற்றி சிறிதேனுமில்லை ஜ்ஞானம். அந்தபூஜைக்குரிய வஸ்துக்களும் என்னிடம் இல்லை. அதனால், பஞ்சோபசார முன்னடச்சிய ப்ரக்ஷிணம் செய்து, அர்சனத்தை உனக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

(124)

यथेप्सितमनोगतप्रकटितोपचारार्चितां
निजावरणदेवतागणवृतां सुरेशस्थिताम् ।
कृताञ्जलिपुटो मुहुः कलितभूमिरष्टाङ्गकै-
र्नमामि भगवत्यहं त्रिपुरसुन्दरि त्राहि माम् ॥

யதேப்ஸிதமனோகதப்ரகடிதோபசாரார்சிதாம்
நிஜாவரணதேவதாகண வருதாம்

ஸுரேசஸ்திதாம்

க்ருதாஞ்ஜலி புடோ முஹு: கலிதபூமிரஷ்டாங்கை:
நமாமி பகவத்யஹம் த்ரிபுரஸுந்தரி த்ராஹிமாம் ॥

ஹே பகவதி! த்ரிபுரஸுந்தரி! விரும்பியபடி, மனம் போன போக்கில் உபசாரங்களைக் காட்டி அர்ச்சித்து, ஆவரண தேவதைகளையும் சேர்த்து, கைகூப்பிய வண்ணம் பூமியில் எட்டு அங்கங்களும் பதியும்படியாக நமஸ்கரிக்கிறேன். நீ என்னைக் காக்கவேண்டும் அம்மா!

(125)

विज्ञप्तिरवधेहि मे सुमहता यत्नेन ते संनिधिं
प्राप्तं मामिह कान्दिशीकमधुना मातर्न दूरीकुरु ।
चित्तं त्वत्पदभावने व्यभियरेद्वावच मे जातु चे -
तत्सौम्ये स्वगुणैर्बधान न यथा भूयो विनिर्गच्छति ॥

விஜ்ஞப்தீரவதேஹிமே ஸுமஹதாயத்நேந தேஸந்நிதிம்
ப்ராப்தம் மாமிஹ காந்திசீகமதுநா மாதர்ந தூரீகூரு।
சித்தம் த்வத்பதபாவநே வ்யபிசரேத்தருக்வாக்சமே

ஜாதுசேத்
தத்ஸௌம்யே ஸ்வகுணைர்பதாந நயதா பூயோ
விநிர்க்ச்சதி॥

தேவி! எனது விண்ணபத்தையும் கேளேன்! மிகப் பிரயாசையுடன் உனது ஸந்நிதிக்கு வந்துள்ளேன். எங்கு போவ தெனத்தெரியாத என்னை, ஹே தாயே! தள்ளி ஒதுக்கிவிடாதே! உன்னை சரியாகப் புரிந்துகொள்ள, என் கண்ணோ, வாக்கோ ஒருவேளை தப்பிவிட்டால், ஹே செளம்யே, உனது குணங்களால் அவற்றைக் கட்டி விடு. பிறகும் வேறெங்கும் போகாதபடிச் செய்துவிடு!

(126)

ब्रह्मं मन्वमतिः क्व चेदमखिलैरेकान्तभक्तैः स्तुतं
ध्यातं देवि तथापि ते स्वमनसा श्रीपादुकापूजनम् ।
कादाचित्कमदीयचिन्तनविधौ संतुष्टया शर्मदं
स्तोत्रं देवतया तया प्रकटितं मन्ये मदीयानने ॥

க்வாஹம் மந்தமதி: க்வசேதமகிலைரேகாந்தபக்தை:

ஸ்துதம்

த்யாதம் தேவி ததாபி தே ஸ்வமநஸா

பூபாதுகாபூஜநம்।

காதாசித்கமதீய சிந்தநவிதௌ ஸ்ந்துஷ்டயா சர்மதம்
ஸ்தோத்ரம் தேவதயா னுதயா ப்ரகடிதம்மந்யே
மதீயாநநே ।

தேவி! நான் மந்தமதிதானே! எனாந்த பக்தியுடையவர்
செய்யும் ஸ்தோத்ரம் நான் எப்படி செய்ய முடியும்? எனினும்
என் மனப்போக்கில் தங்கள் திருவடி பூஜை செய்ய
எண்ணினேன். எப்பொழுதாவது என் எண்ணத்தை மெச்சி அந்த
தேவதை சந்தோஷித்திருக்க வேண்டும். அதனாலன்றோ என்
வாக்கில் கேடமத்தையளிக்கும் ஸ்தோத்ரத்தை வெளியிடச்
செய்திருக்கிறது அந்த தேவதை!

(127)

नित्यार्चनमिदं चित्ते भाव्यमानं सदा मया ।
निबद्धं विविधैः पदैरनुगृह्णातु सुन्दरी ॥

நித்யார்சனமிதம் சித்தே பாவ்யமானம்ஸதாமயா ।
நிபத்தம் விவிதை: பத்யை: அனுக்ருஹ்ணாதுஸுந்தரீ॥

இந்த நித்யபூஜை எப்பொழுதும் எனது மனதில் தோன்றி
வந்தது. இப்பொழுது பற்பல பத்யங்களில் அது
உருவாக்கப்பட்டது. ஸ்ரீத்ரிபுரஸுந்தரீ என்னை மன்னித்து அருள்
பாலிப்பாளாக!

த்ரிபுரஸுந்தரீ மானஸ பூஜா ஸ்தோத்ரம் முற்றிற்று

